

## به جمع اعضای خانواده بزرگ



خوش آمدید



«تقدیم سمپل رایگان (که یک سرفصل از یک کامل است) در واقع احترام به حق انتخاب مخاطب است.»

مجموعه فلش کارت‌های تاریخ و مبانی نظری معماری DLM جامع‌ترین منبع حال حاضر بازار نشر ایران محسوب می‌شود. مطالعه این یک به تمامی داوطلبان کارشناسی ارشد و دکتری معماری و مرمت اکیداً توصیه می‌شود. با مطالعه فلش کارت‌های DLM علاوه بر اختصاص زمانی به مراتب کمتر از مطالعه به سبک سنتی، درصد بالای ۸۰٪ را در کنکور برای شما تضمین می‌کنیم.

منابع پوشش داده شده و اطلاعات و توضیحات بیشتر به همراه دستورالعمل و جدول زمان‌بندی روزانه مطالعه در انتهای همین فایل تقدیم شده است. فلش کارت‌های فصل «شیوه خراسانی» نیز به عنوان نمونه رایگان در اختیار شما عزیزان قرار داده شده است.

اگر می‌فروایید فلش کارت‌ها را پرینت بگیرید می‌بایست دستور پرینت را طوری به صورت دو رو تعریف کنید که روی فلش کارت‌ها در یک طرف صفحه و پشت فلش کارت‌ها در طرف دیگر چاپ شود. سایز واقعی فلش کارت‌ها ۸×۶ می‌باشد که در این فایل در وسط صفحه A۴ قرار گرفته داده شده‌اند.

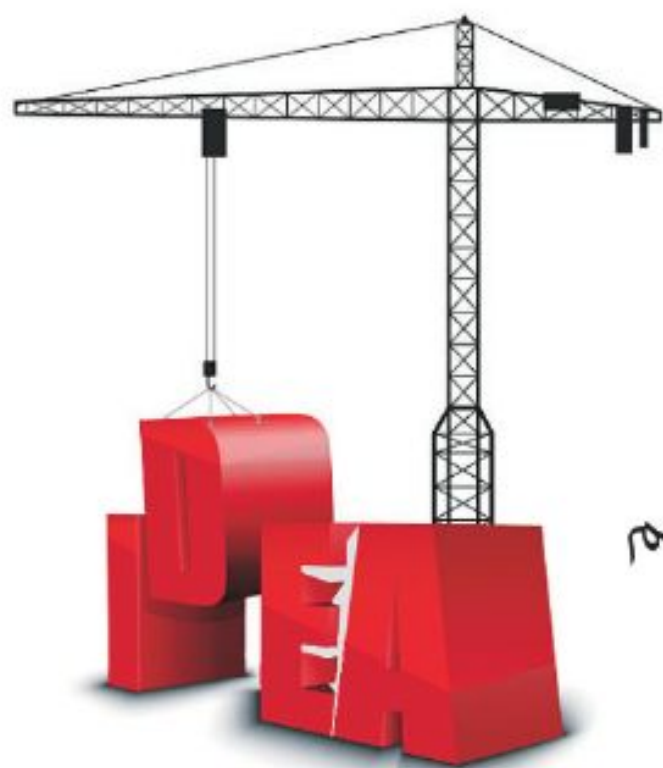
اگر حوصله یا فرصت گرفتن پرینت و برش فلش کارت‌ها را ندارید با ما تماس بگیرید تا نمونه رایگان را به صورت چاپ شده و حاضر و آماده به شما تقدیم کنیم. ۰۲۱)۶۶۹۰۳۵۴۷ و ۰۲۱)۲۲۳۶۰۶۰۶

کارشناسی ارشد و دکتری معماری (و مرمت)، فقط با فلش کارتهای *DLM*

لطفا DLM را به بهترین دوستانتان نیز معرفی کنید.

# شیوه خراسانی



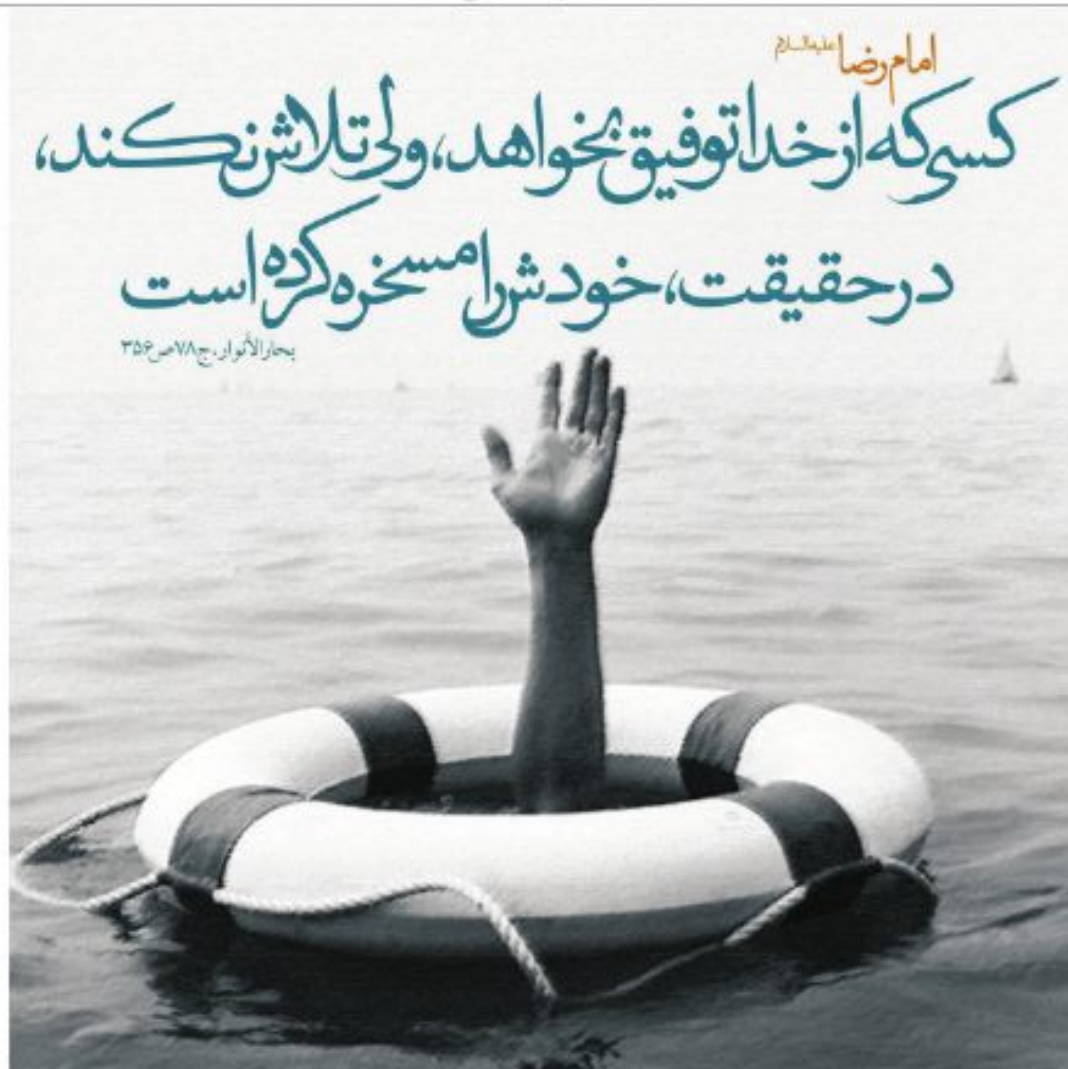


هر ساختمانی ابتدا فقط یک  
طرح روی کاغذ بوده...

مهم نیست امروز کجایی، مهم  
اینه فردا کجا خواهی بود...

## فهرست

۱۶۷۳-۱۶۸۰.....	ویژگی های کلی شیوه خراسانی
۱۶۸۱-۱۶۸۲.....	مسجد قبا
۱۶۸۳.....	مسجد مدینه
۱۶۸۴-۱۷۰۱.....	مسجد جامع فهرج
۱۷۰۲-۱۷۱۲.....	مسجد تاریخانه دامغان
۱۷۱۳-۱۷۲۵.....	مسجد جامع نائین
۱۷۲۶-۱۷۲۸.....	مسجد جامع نیریز
۱۷۲۹-۱۷۳۱.....	مسجد جامع اردستان
۱۷۳۲-۱۷۳۹.....	مسجد جامع اصفهان
۱۷۴۰-۱۷۴۱.....	مسجد جامع سمنان
۱۷۴۲-۱۷۴۴.....	مسجد زوزن



شیوه خراسانی در ..... ۱..... پدید آمد و  
تا ..... ۲..... ادامه یافت. آنچه درباره فرهنگ  
این زمان پیداست، این است که دگرگونی های  
فرهنگی، بیشتر در ..... ۳..... رخ می داد.

۱ سده نخست

۲ سده چهارم

۳ خراسان

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۴)

به اعتقاد برخی، کدام شیوه معماری دوره اسلامی، ادامه شیوه پارتی است؟

(۱) خراسانی

(۲) رازی

(۳) آذری

(۴) اصفهانی

پاسخ: گزینه ۱

## خراسانی

از دیدگاه نیارشی، معماری شیوه خراسانی با شیوه پارتی تفاوتی نکرد و در این شیوه هم چفدهای مازه دار (قوس منحنی دار) به کار رفت.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۵)

(کارشناسی ارشد، طراحی شهری، ۹۶)

بر اساس دیدگاه عبدالکریم پیرنیا در سبک شناسی معماری ایرانی، نخستین شیوه پس از اسلام در ایران کدام مورد است؟

(۱) رازی

(۲) خراسانی

(۳) آذری

(۴) اصفهانی

پاسخ: گزینه ۲

خراسانی



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۵)

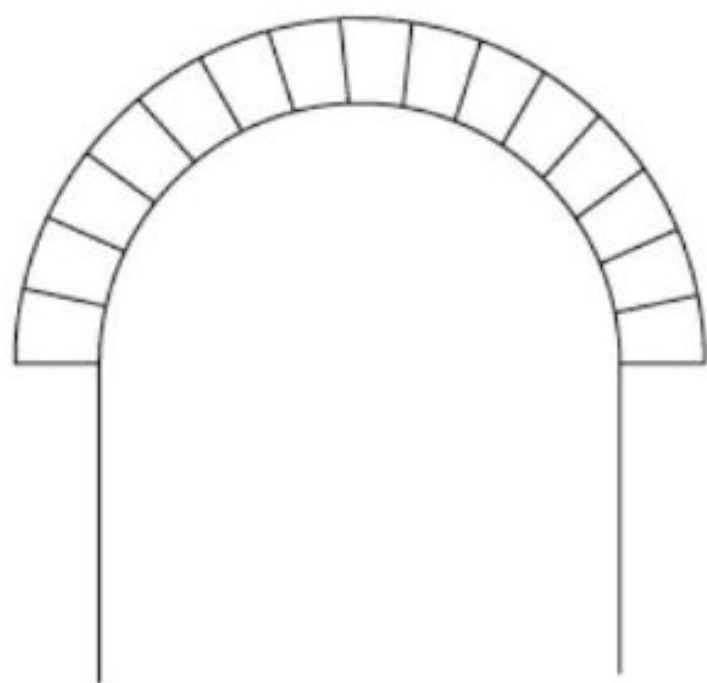
در معماری سبک خراسانی از چه قوس هایی استفاده می شد؟

(۱) جناغی و کلیل

(۲) کلیل و نیم دایره

(۳) تخم مرغی و بیضی

(۴) نیم دایره و جناغی



### پاسخ: گزینه ۳ تخم مرغی و بیضی

از دیدگاه نیارشی، معماری شیوه خراسانی با شیوه پارتی تفاوتی نکرد و در این شیوه هم چفدهای مازه دار (قوس منحنی دار) به کار رفت.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۵)

یکی از نمونه های ساختمان هایی که در شیوه خراسانی پدیدار شد و در معماری ایران همواره جایگاه ارزشمندی داشته و دارد ..... است.



مسجد



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۵)

نام دیگر شیوه معماری خراسانی چیست؟

(۱) عربی

(۲) چهل ستونی

(۳) شبستانی

(۴) هر ۳ مورد

پاسخ: گزینه ۴

هر ۳ مورد

اولین نمونه های شیوه خراسانی که به نام های چهل ستونی، شبستانی و سبک عربی مشهور است، در سرزمین خراسان شکل گرفت.

(مشتاق، هنر و تمدن....، ص ۲۷۶)

کدام گزینه در مورد شیوه خراسانی صحیح نیست؟

(۱) استفاده از تاق چهار بخش و کلبو

(۲) کم گرفتن بلندای پاکار (جایی که تاق شروع می‌شود) و کوتاه ساختن بنا یا مردم واری

(۳) بیشتر تاق‌ها، آهنگ و با چفدهای مازه دار بودند.

(۴) از مصالح بوم آورد یا ایدری استفاده می‌کردند.

پاسخ: گزینه ۱ نادرست است.

از تاق چهار بخش و کلبو در شیوه خراسانی استفاده نشد.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۵)

به لحاظ تاریخی اولین خطی که در بناهای دوران اسلامی ظاهر می شود کدام یک از انواع خطوط زیر است؟

(۱) ثلث

(۲) کوفی

(۳) نستعلیق

(۴) نسخ

پاسخ: گزینه ۲

کوفی



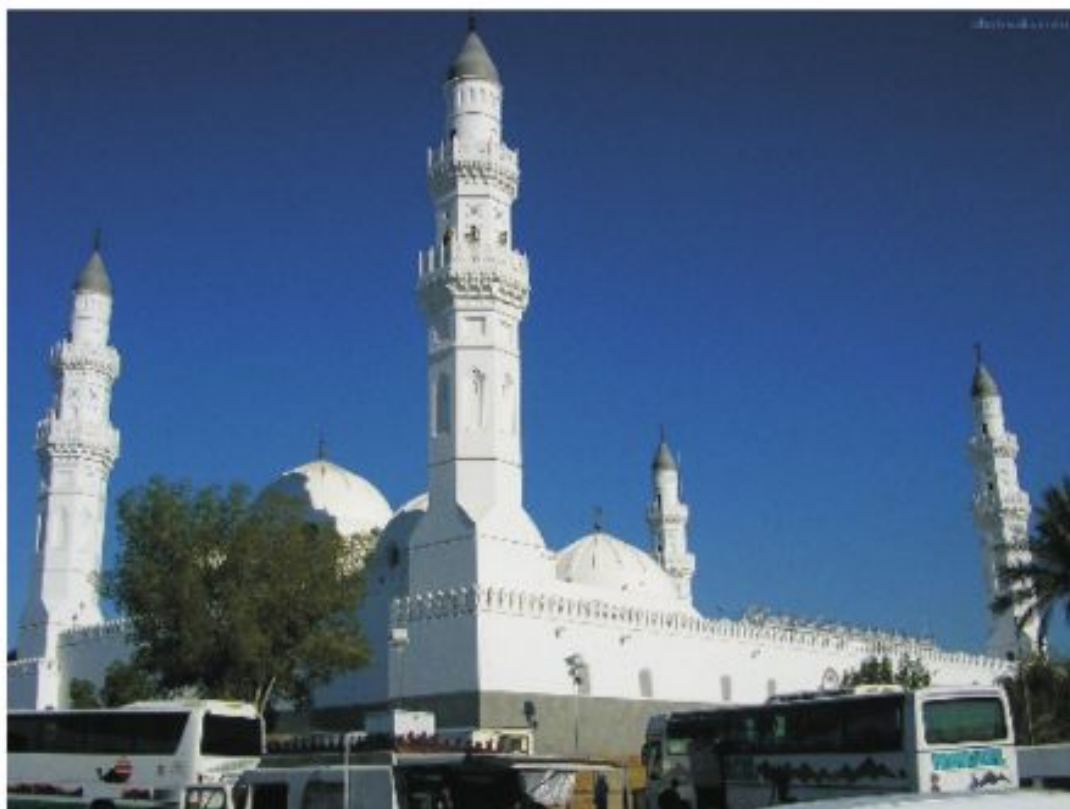
خط کوفی مورق، مسجد جامع قزوین

خط کوفی منسوب است به خط نبطی متأخر. این خط در جریان تحول خود زمانی به نام **حیری** و **انباری** و با رفتن به مکه و مدینه، **مکی** و **منی** نامیده شده است. در آخرین مرحله پس از بنای شهر کوفه و تکامل تجوید به خط **کوفی معروف** گردید.

(زمرشیدی، مسجد در معماری ایران، ص ۸۰)

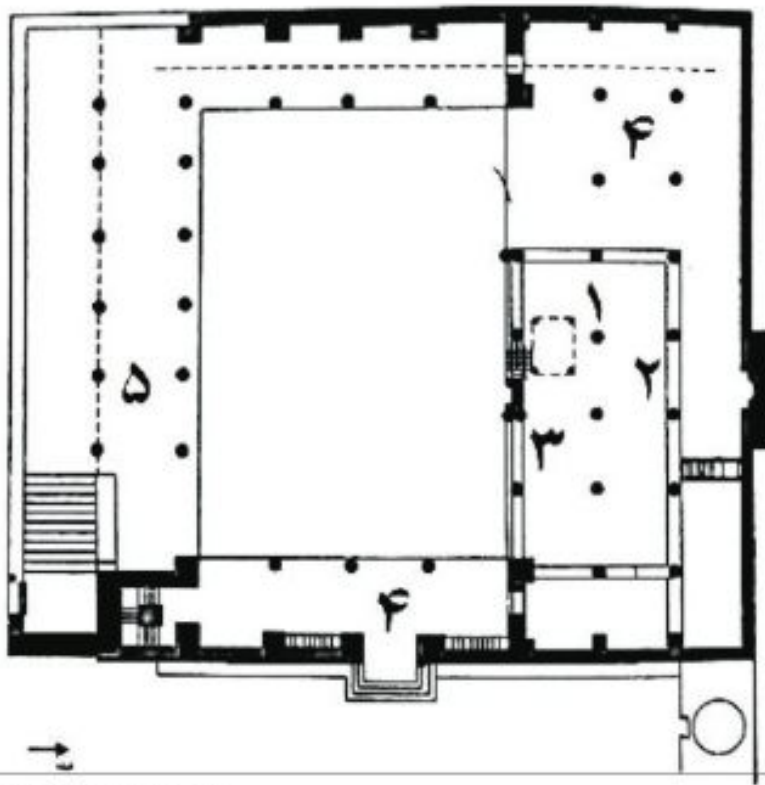
..... نخستین فضای ساخته شده به عنوان مسجد در  
تاریخ اسلام بود.

## مسجد قبا



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۷)

پلان زیر کدام بنای تاریخی را نشان می‌دهد؟ قسمت‌های  
مشخص شده را نام ببرید:

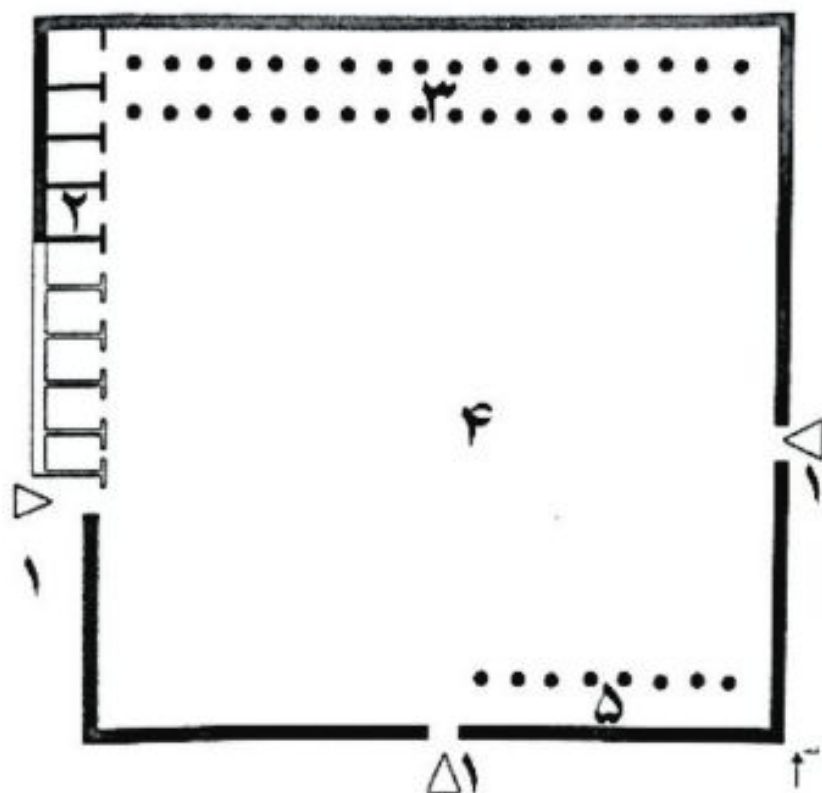


## مسجد قبا

۱. بخش نخستین مسجد
۲. محراب پیامبر به سوی مکه
۳. محراب پیامبر به سوی بیت المقدس
۴. افزوده عثمانی
۵. افزوده سعودی

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۷)

پلان زیر کدام بنای تاریخی را نشان می‌دهد؟ قسمت‌های  
مشخص شده را نام ببرید:



## خانه حضرت رسول (ص) و مسجد مدینه

۱. ورودی ها
۲. اتاق های بخش مسکونی
۳. فضای سرپوشیده رو به قبله
۴. حیاط یا میانسرا
۵. صفا جهت اقامت یاران و مستمندان

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۶)

اولین مسجد شبستانی کدام است؟



(۱) فهرج

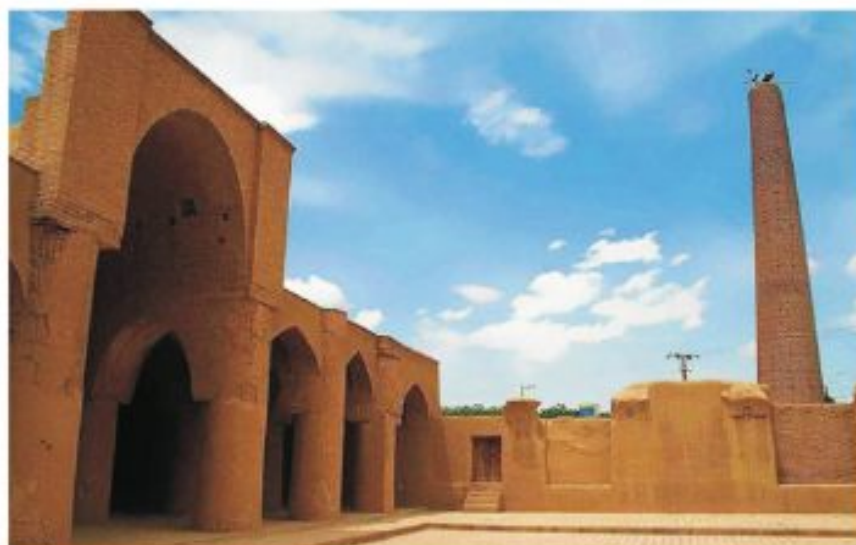
(۲) جامع نائین

(۳) جامع شیراز

(۴) جامع اصفهان

پاسخ: گزینه ۱

فهرج



مسجد فهرج مربوط به قرن اول هجری است و به عقیده دکتر پیرنیا قدیمی ترین مسجد شبستانی ایران است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۶)

(کارشناسی ارشد، معماری، ۸۳)

کدام یک مربوط به دوره های اولیه معماری اسلامی است؟

(۱) مسجد جامع فهرج

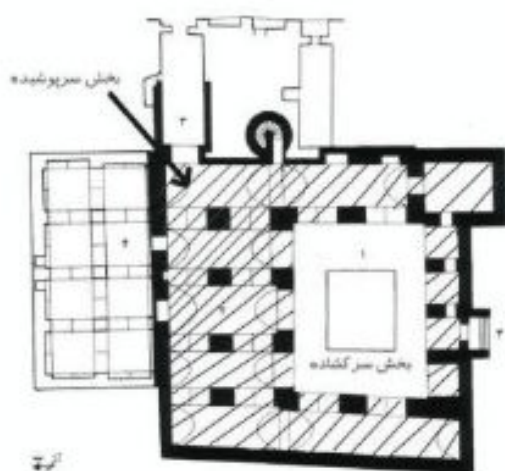
(۲) مسجد جامع اردستان

(۳) مسجد کبود تبریز

(۴) مسجد جامع ورامین

پاسخ: گزینه ۱

## مسجد جامع فهرج



مسجد فهرج یزد مربوط به قرن اول هجری است که طرح آن شبستانی می باشد. این مسجد شاید کهن ترین مسجد ساخته شده در ایران است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۶)

(دکتری، معماری، ۹۰)

قدیمی ترین مسجدی که از الگوی اولیه مسجد در اسلام  
(مسجد النبی) پیروی کرده و در ایران ساخته شده کدام است؟

(۱) مسجد جامع نائین

(۲) مسجد جامع فهرج

(۳) مسجد یزد خواست

(۴) مسجد تاریخانه دامغان

پاسخ: گزینه ۲

### مسجد جامع فهرج

مسجد جامع فهرج یزد، یکی از اولین بناهای شیوه شبستانی است و به اعتقاد محققان و پژوهشگران جز اولین مساجد قرن اول هجری و اصیل ترین و قدیمی ترین بنای به جای مانده از صدراسلام در ایران است.

(مشتاق، هنر و تمدن ...، ص ۲۹۳)

(دکتری، مرمت آثار، ۹۲)

عبارت «یکی از اولین مساجد شبستانی قرن اول هجری و جزء نخستین مساجدی است که تاکنون در ایران شناخته شده است، سبک معماری آن را بین شیوه پارتی و خراسانی می دانند و این بنا تماماً از خشت خام ساخته شده است» معرف کدام مسجد است؟

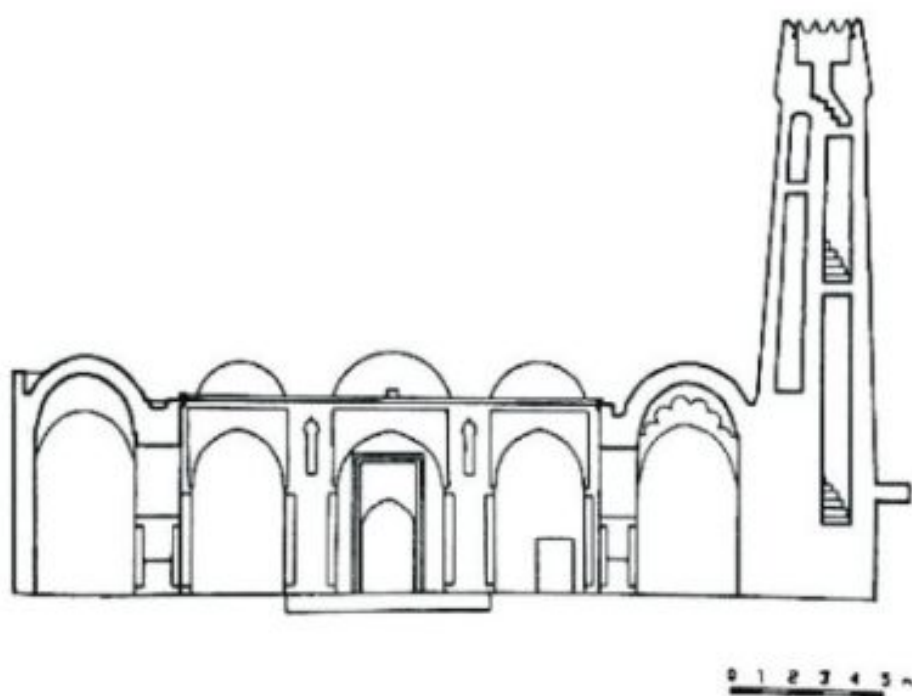
(۱) تاریخانه دامغان

(۲) جامع نائین

(۳) جامع نیریز

(۴) جامع فهرج یزد

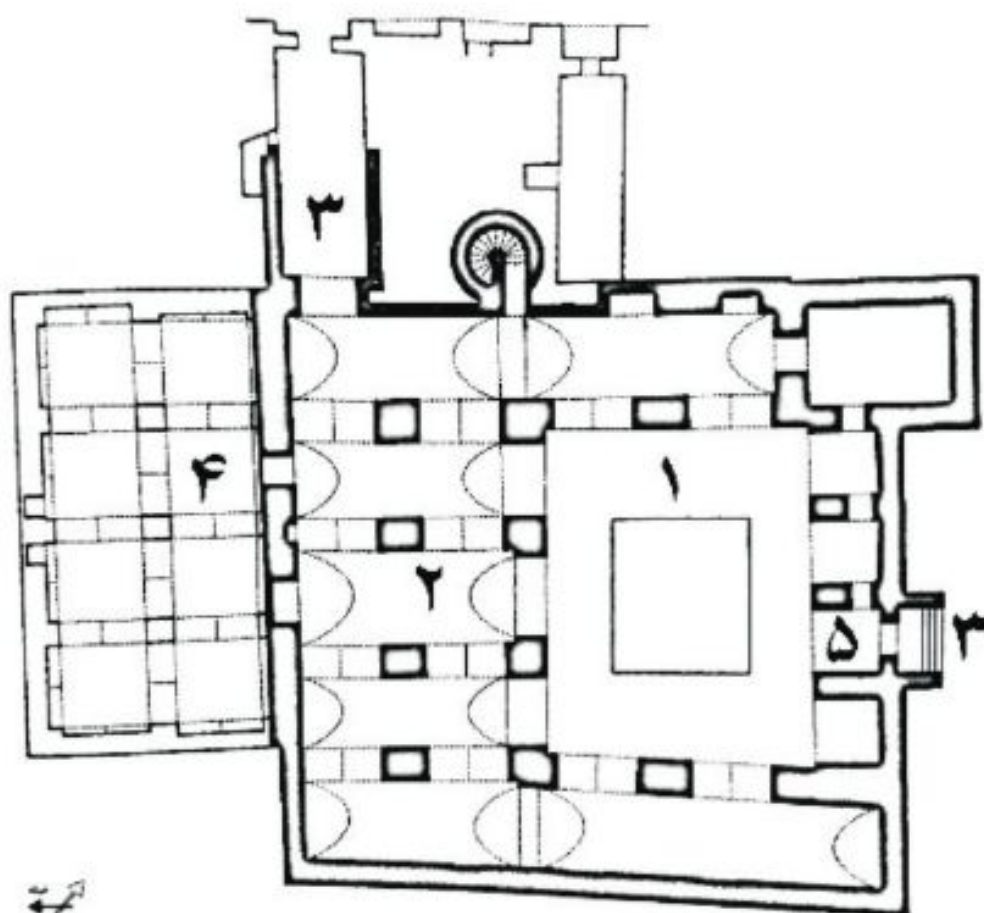
پاسخ: گزینه ۴  
جامع فهرج یزد



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۶)

قسمت های مشخص شده در پلان مسجد جامع فهرج را نام

ببرید:



نقشه

۱. میانسرا

۲. شبستان اصلی

۳. ورودی ها

۴. شبستان زمستانی

۵. صفه ها

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۸)

کدام گزینه در مورد مسجد جامع فهرج صحیح است؟

(۱) نقش کنگره های تخت جمشید در مسجد جامع فهرج دیده می شود.

(۲) آرایه های گچبری شکنجی (چین و شکن) و پیچک های مسجد جامع فهرج ، همانند آرایه های کاخ کسری در تیسفون است.

(۳) نقش درهای ساسانی با گچ روی دیوار نگاشته شده است.

(۴) همه گزینه ها صحیح است.

پاسخ: گزینه ۴

همه گزینه ها صحیح است.

یادگیری تمام گزینه ها الزامی است!



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۱)

در مسجد فهرج:

چفدهای بالای درگاه مانند درگاه های ساسانی دارای

..... هستند.



## هویه

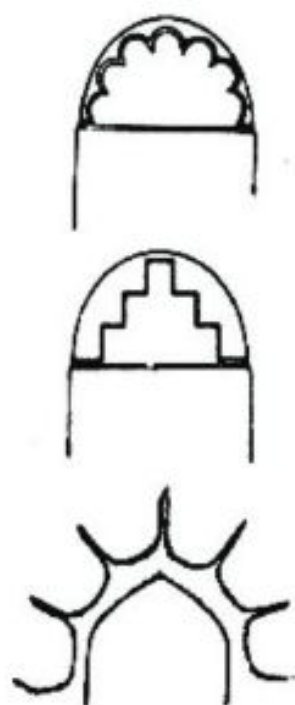


هویه: شانه. پس از ساخت چفد (قوس) یک درگاه با برداشتن تویزه گچی (قالب)، پاکار آن از دیوار پس نشستگی پیدا می کند که به آن هویه می گویند.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۰)

(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۸۸ و ۹۵)

آرایه های مقابل در کدامیک از مساجد صدراسلام برده شده اند؟



۱) مسجد تاریخانه دامغان

۲) مسجد جامع فهرج

۳) مسجد جامع سمنان

۴) مسجد مدینه

پاسخ: گزینه ۲

## مسجد جامع فهرج



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۰)

تشابه مسجد جامع فهرج و مسجد علاقوندی فهرج و مسجد  
کهن مهرباد ابرقو در چیست؟



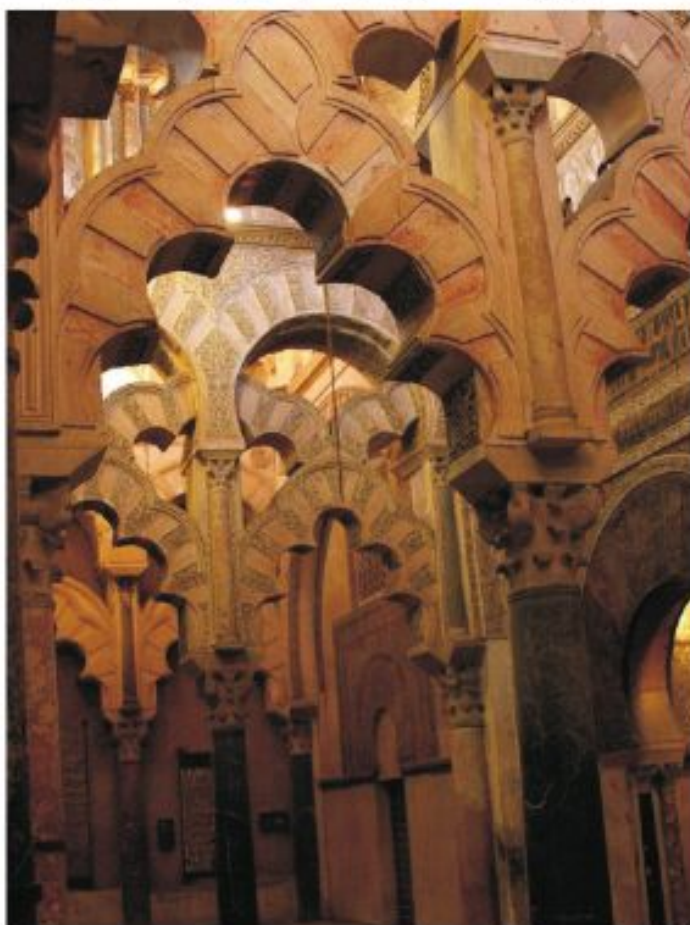
## وجود تاقچه با چفد (قوس) های شکنجی (دالبری)



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۰)

خاستگاه چفد شکنجی که در معماری اندلس (اسپانیا) و مغرب

بکار رفته است کجا می باشد؟



## مسجد جامع فهرج



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۰)

شبستان اصلی مسجد جامع فهرج ..... ۱..... دهانه داشته و چفد (قوس)  
های آن ..... ۲..... است. تاق ها نیز ..... ۳..... می باشد.



- |   |                         |
|---|-------------------------|
| ۱ | سه                      |
| ۲ | خاگی (بیضی)             |
| ۳ | آهنگ (ناوی یا کوره پوش) |

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۹)

نمای مسجد جامع فهرج از چیست؟



## سیمگل (گل رس + ریگ روان + خاکه کاه) و گل ریگ

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۱)

گویا در زیر مسجد جامع **فهرج** ..... است که در روزهای آشفته‌گی، مردم دارایی خود را در آن پنهان می‌کردند.



## کته گم (نهانگاه)

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۱)

مناره مسجد جامع فهرج یزد مربوط به چه دوره ای است؟

(۱) از الحاقات دوره قاجار

(۲) از الحاقات دوره صفوی

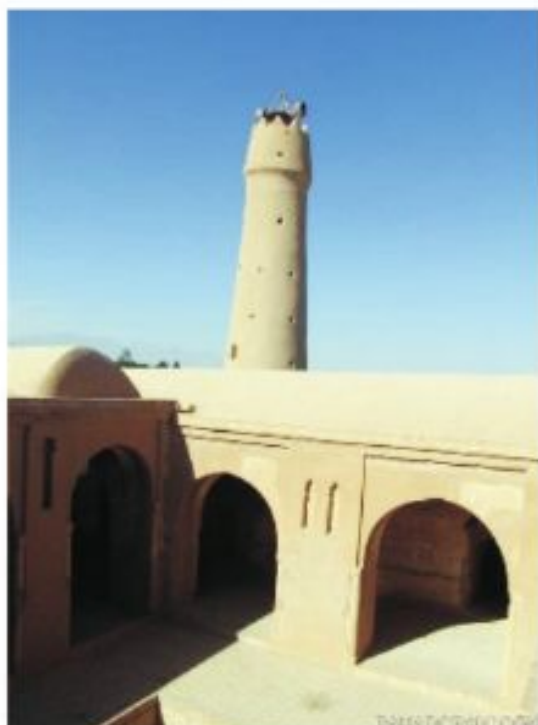
(۳) همزمان با ساخت مسجد احداث شده است.

(۴) از الحاقات سده سوم تا هفتم هجری

پاسخ: گزینه ۴

از الحاقات سده سوم تا هفتم هجری

مناره مسجد جامع فهرج یزد در سده ۴  
یا ۵ به آن افزوده شده و هنوز با خود  
مسجد، جفت و جور نشده است.



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۹)

(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۸۷)

پوشش نمازخانه مسجد جامع فهرج از کدام نوع است؟

(۱) تاق آهنگ

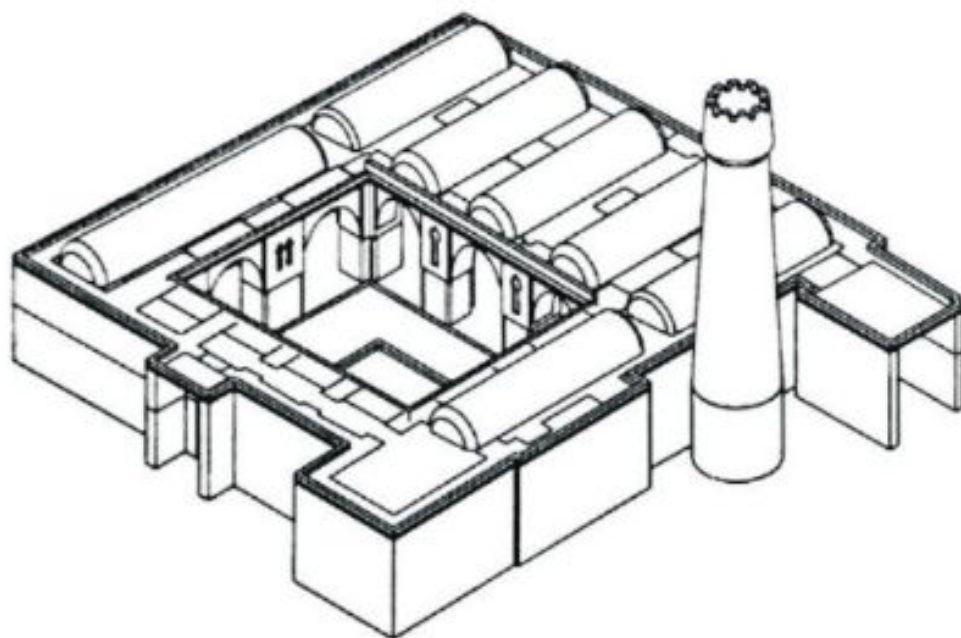
(۲) تاق چهاربخشی

(۳) تاق کلنبو

(۴) تاق گهواره ای

پاسخ: گزینه ۱

## تاق آهنگ



در گزینه ها تاق

آهنگ و گهواره ای یکی هستند.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۹)

(کارشناسی ارشد، معماری، ۹۶)

استفاده از تاق آهنگ در مساجد شبستانی اولیه، موجب تقویت کدام ویژگی معماری است؟

(۱) تعادل

(۲) درون گرایی

(۳) سوگرایی

(۴) مرکزیت

پاسخ: گزینه ۳

## سوگرایی

نمای حیاط مساجد شبستانی اولیه، نمایی سراسر طاق دار است که بنا به طبیعت جهت دار طاق آهنگ، همواره طاق های رو به قبله را به تعداد فرد ساخته اند و گاه برای تأکید بیشتر بر محراب قبله نما، طاق آهنگ منتهی به محراب را بلندتر و یا با دهانه بزرگ تر پرداخته اند.

(حجت، مقاله همگرایی سه گونه بنیادین هندسی و پیدایش هندسه مسجد ایرانی)

(دکتری، معماری، ۹۶)

کدام مفهوم در میانسرای ایرانی با تقسیمات فرد در هر چهار  
سوی آن تأثیر بیشتری دارد؟

(۱) تعادل

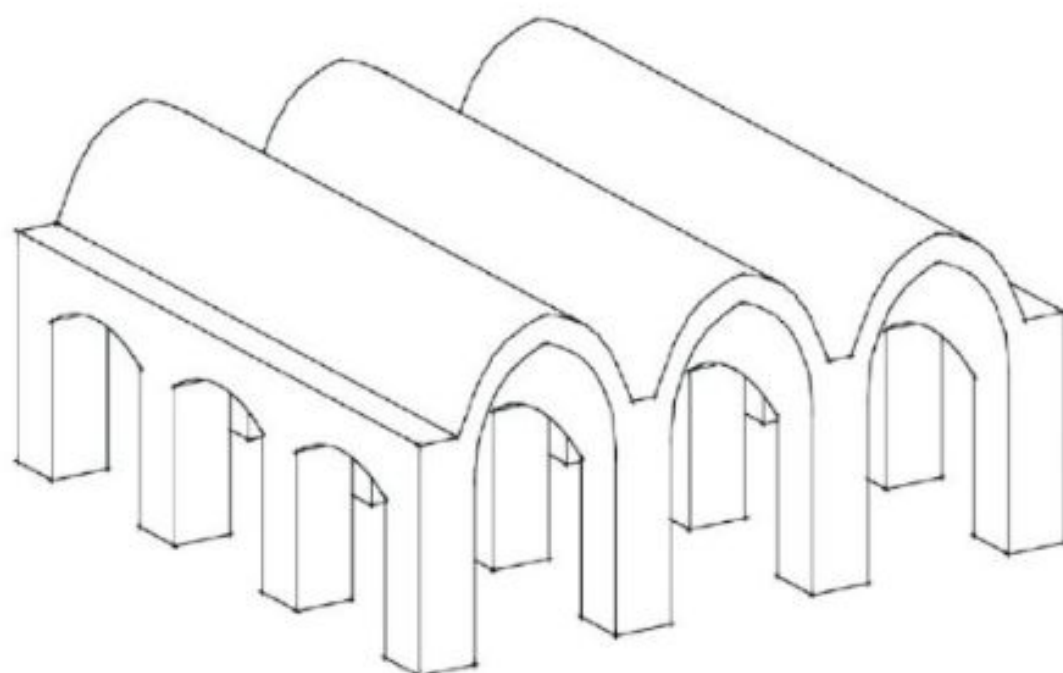
(۲) سوگرایی

(۳) محوریت

(۴) یکپارچگی

پاسخ: گزینه ۲

سوگرائی



شکل کلی یک شبستان با پوشش طاق‌های آهنگ، همانند مسجد جامع  
فهرج و تازیخانه دامغان.

برای توضیح بیشتر به فلش کارت قبلی مراجعه کنید...

(کارشناسی ارشد، معماری، ۸۷)

طرح نقشه کدام مسجد با دیگران متفاوت است؟

(۱) تاریخانه دامغان

(۲) جامع زواره

(۳) جامع نائین

(۴) فهرج یزد

پاسخ: گزینه ۲

## جامع زواره

تاریخانه دامغان، مسجد جامع نائین و مسجد فهرج یزد از بناهای سبک خراسانی هستند. اما مسجد جامع زواره از بناهای شیوه رازی می باشد.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی)

دومین مسجد شبستانی را ..... می دانند که نقشه ای مستطیل شکل با حیاط مرکزی مربع و شبستانی در جهت قبله و رواق هایی در اطراف دارد.



## تاریخانه دامغان



(آشنایی با بناهای تاریخی ، ص ۶۹)

(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۹۰)

کدامیک از مساجد تاریخی زیر ریشه شکل گیری مسجد در ایران را نشان می‌دهند؟

(۱) نایین، اردستان

(۲) قزوین، ساوه

(۳) فهرج، تاریخانه دامغان

(۴) زواره، داراب

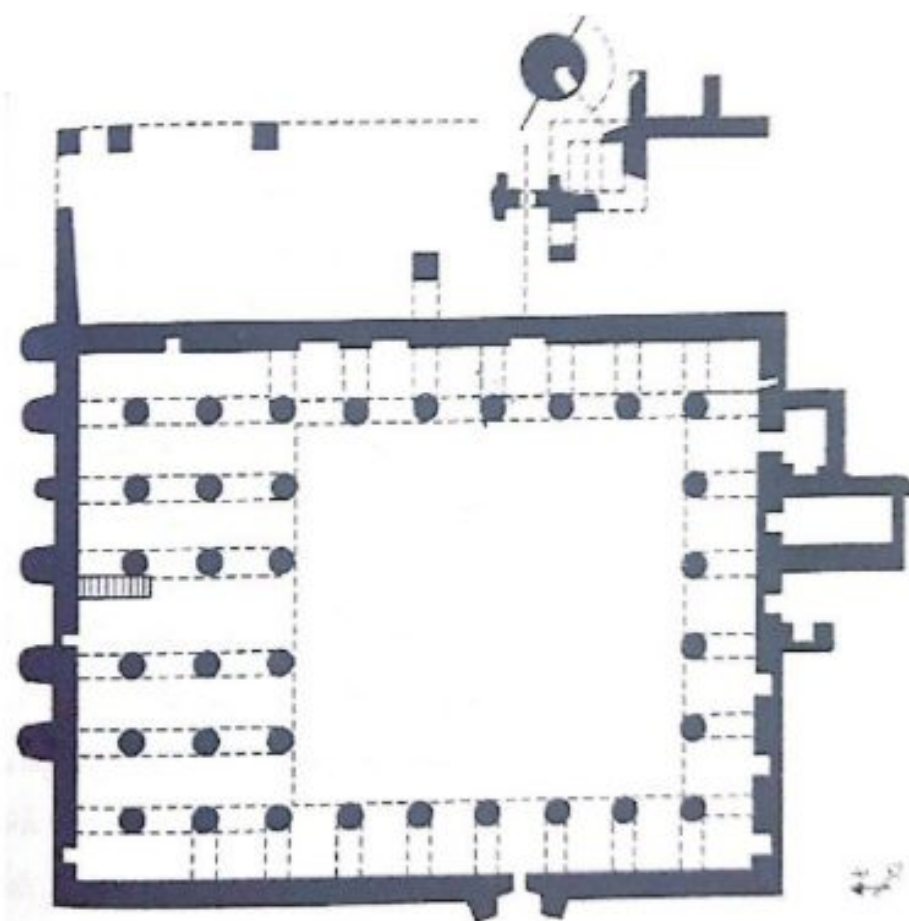
پاسخ: گزینه ۳

### فهرج، تاریخانه دامغان

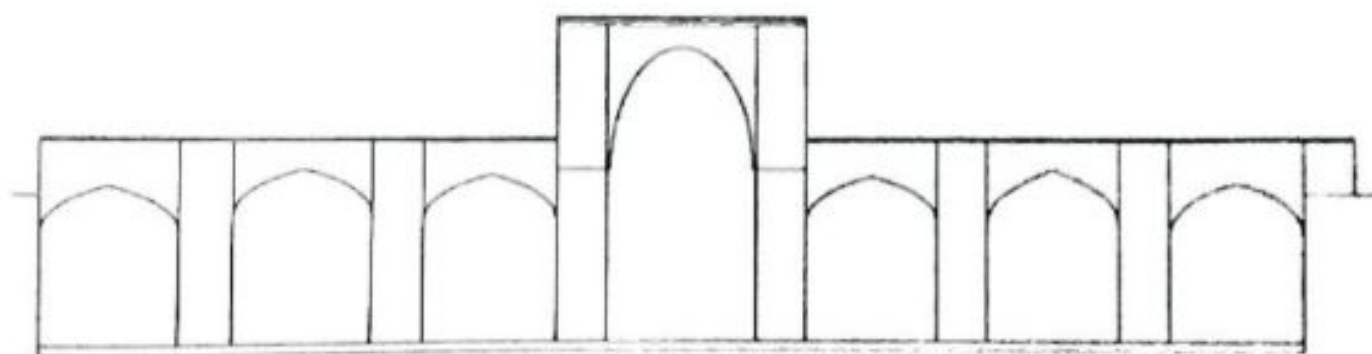
بین گزینه های موجود فقط گزینه ۳ دو مسجد از سبک خراسانی را معرفی می کند. همانطور که می دانیم سبک خراسانی اولین شیوه بعد از ظهور اسلام در ایران است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۳۹)

پلان زیر مربوط به کدام بنای تاریخی است؟

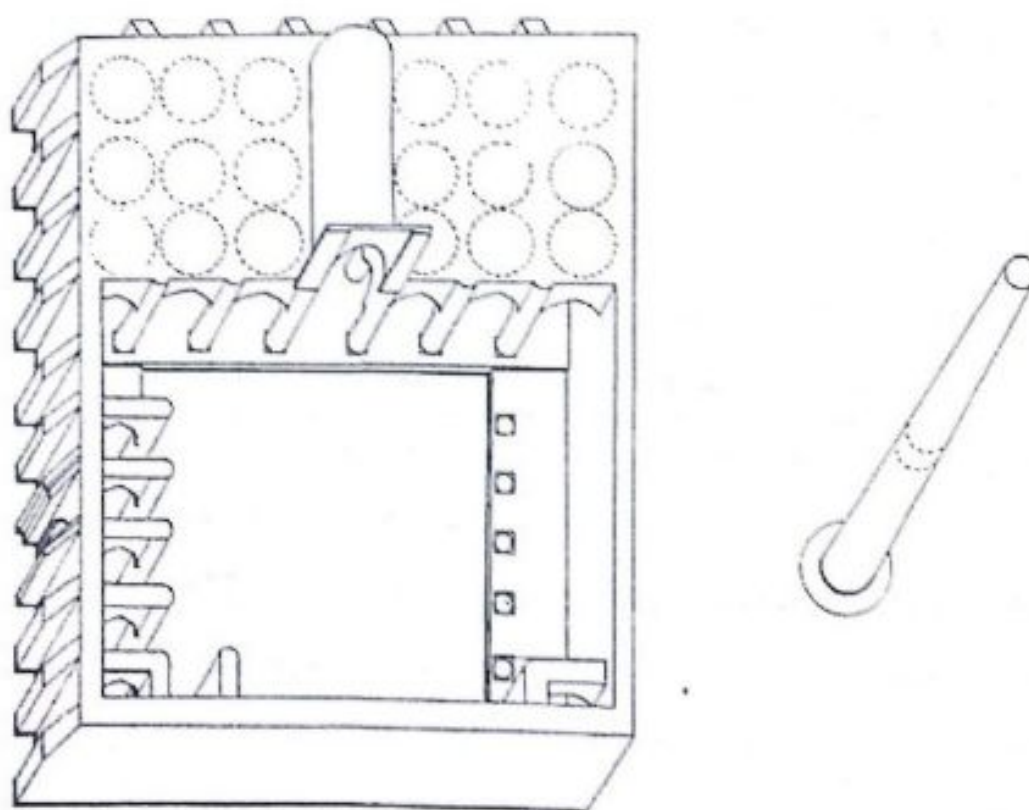


## مسجد تاریخانه دامغان



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۲)

مناره تاریخانه دامغان از الحاقات بعدی و مربوط به دوره ..... است.





(آشنایی با بناهای تاریخی ، ص ۶۹)

(کارشناسی ارشد، طراحی شهری، ۹۱)

قدیمی ترین ساختمان اسلامی در ایران کدام است؟

(۱) تاق بستان

(۲) مسجد نیشابور

(۳) مسجد جامع نائین

(۴) تاربخانه دامغان

پاسخ: گزینه ۴

### تاریخانه دامغان

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: تاق بستان از بناهای سبک پارتی و مربوط به قبل از اسلام می باشد.

گزینه ۲: مسجد نیشابور از بناهای دوره تیموری می باشد.

گزینه ۳ و ۴: مسجد جامع نائین و مسجد تاریخانه دامغان هر دو از بناهای سبک خراسانی است اما مسجد تاریخانه دامغان از مسجد جامع نائین قدیمی تر می باشد.

(مشتاق، هنر و تمدن...، ص ۲۹۵)

به کدام مسجد «مسجد چهل ستون» نیز گفته می‌شود؟

(۱) جامع فهرج یزد

(۲) تاریخانه دامغان

(۳) جامع نائین

(۴) جامع شیراز



پاسخ: گزینه ۲  
**تاریخانه دامغان**  
 حیاط بزرگ مربع  
 شکل مسجد  
 تاریخانه دامغان  
 را رواق هایی با

طاق ضربی در برگرفته، که دارای پایه های مدور ستون مانند هستند و شبستان آن دارای سه ردیف شش تایی از همین ستونها است، به همین سبب این مسجد را مسجد چهل ستون نیز نامیده اند.  
 (مشتاق، هنر و تمدن...، ص ۲۹۵)

(کارشناسی ارشد، معماری، آزاد۹۵)

شیوه معماری کدامیک از مساجد زیر شبستانی است؟

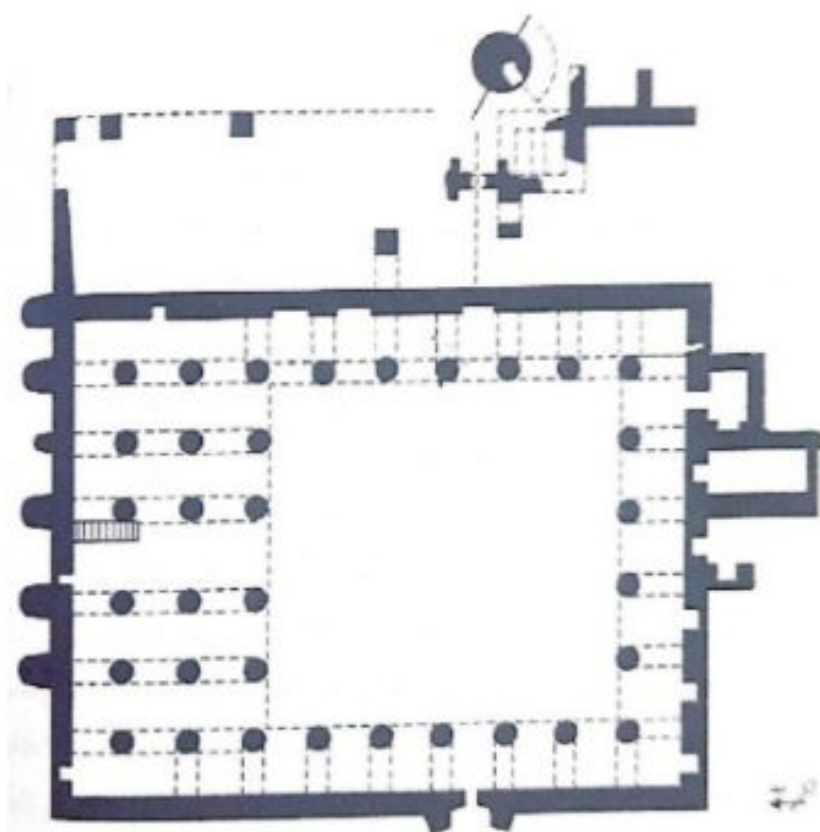
(۱) تاریخانه دامغان

(۲) جامع قزوین

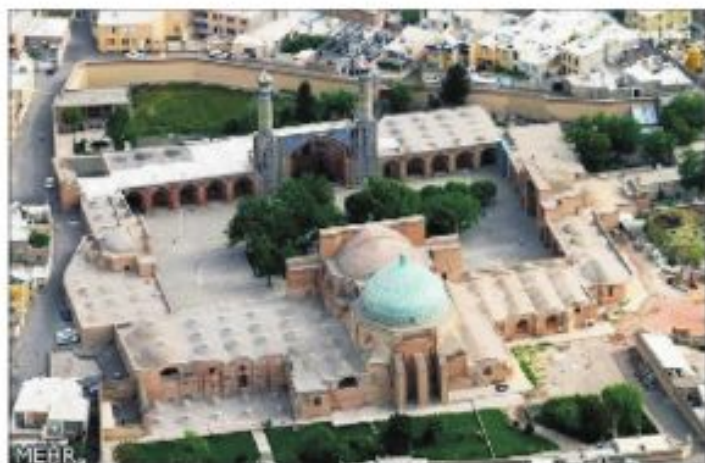
(۳) جامع اردستان

(۴) جامع زواره

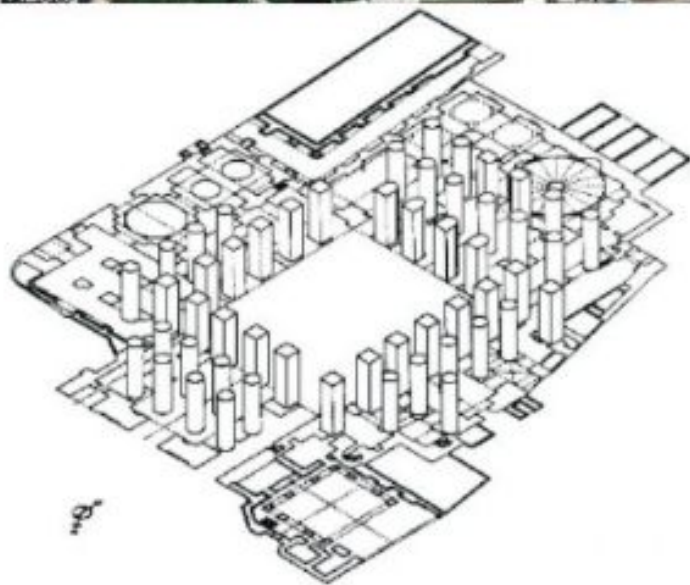
پاسخ: گزینه ۱  
تاریخانه دامغان



سه گزینه دیگر از نوع مساجد ایوانی می باشند.  
(تصاویر در فلش کارت بعدی)

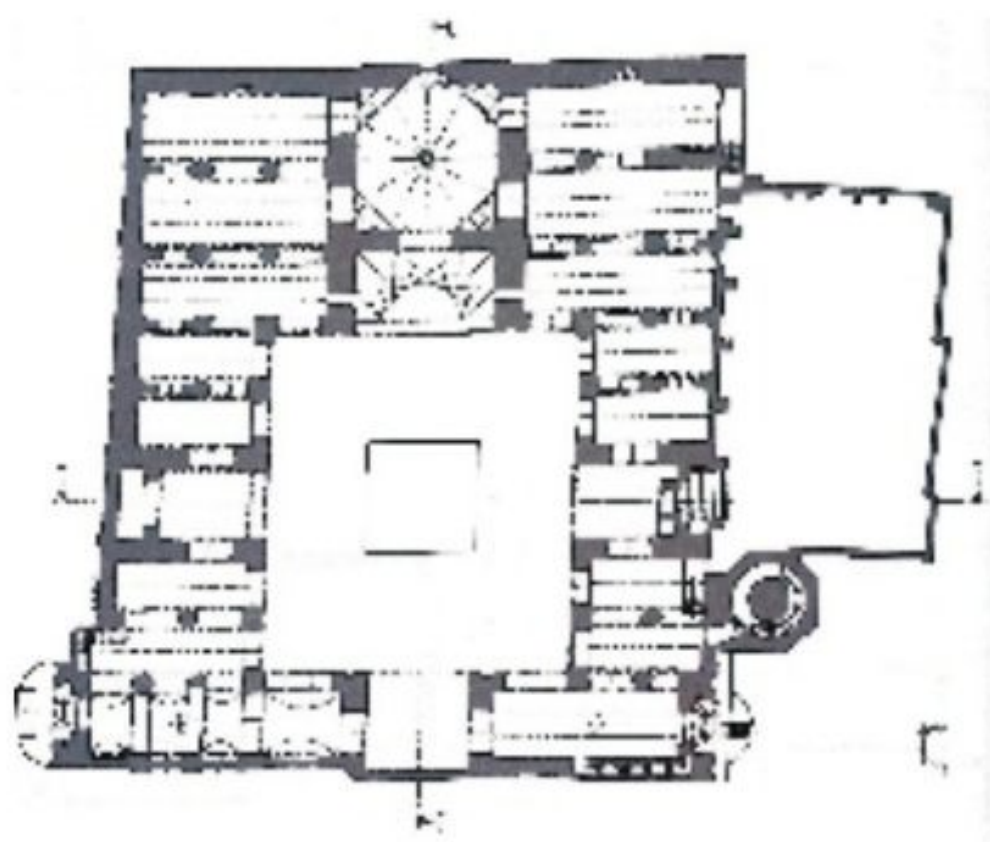


جامع قزوین



جامع اردستان

## جامع زواره



به اعتقاد «الکساندر پاپا دوپلو» مسجد تاریخانه دامغان با هفت دالان عمود بر قبله و محوری بزرگتر و حیاط احاطه شده به وسیله رواق ها، مطابق الگوی کدام مسجد مشهور می باشد؟

(۱) الازهر مصر

(۲) جامع دمشق

(۳) مسجد الاقصی

(۴) مسجد قیروان

پاسخ: گزینه ۳

مسجد الاقصی (در بیت المقدس)



(مشتاق، هنر و تمدن...، ص ۲۹۵)

(کارشناسی ارشد، پژوهش هنر، ۸۶)

واژه تاریخانه به کدام معنی است؟

(۱) مخفف تاریخانه و منظور محراب است.

(۲) خانه خدا

(۳) مکانی ویژه نیایش و دعا

(۴) مخفف تاریک خانه و منظور نوعی بنای ویژه برگزاری مراسم آئینی است.

پاسخ: گزینه ۲

**خانه خدا**

در وجه تسمیه این بنا گفته اند که «تاری» در ترکی به معنی خداست و تاریخانه یعنی خدای خانه

(مشتاق، هنر و تمدن...، ص ۲۹۴)

(کارشناسی ارشد، طراحی شهری، ۹۳)

همه موارد به جز مورد ..... از توصیفات تاریخانه دامغان  
به شمار می رود.

(۱) در اواخر سده هشتم ساخته شده است.

(۲) دارای صحنی چهارگوش بدون رواق است.

(۳) قدیمی ترین ساختمان اسلامی در ایران است.

(۴) طرح اصلی آن به سبک حیاط اندرونی است.

## پاسخ: گزینه ۲

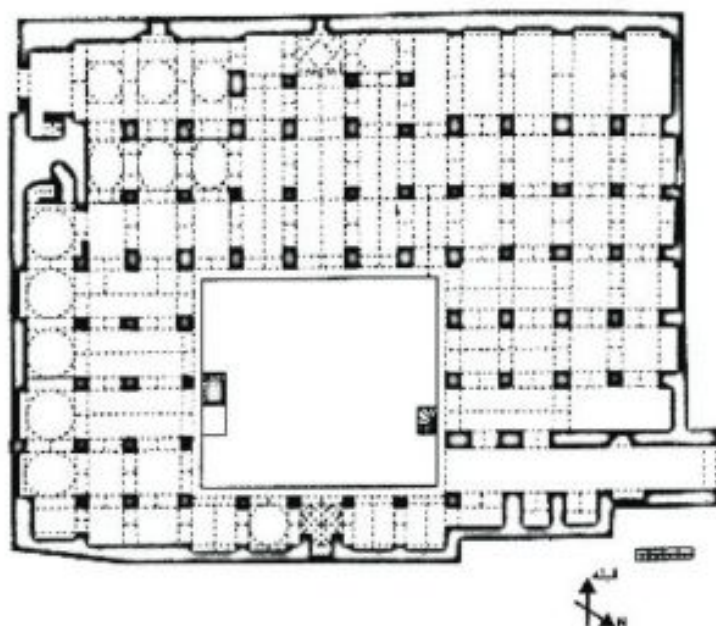
دارای صحنی چهارگوش بدون رواق است.

در واقع حیاط بزرگ مربع شکل مسجد تاریخانه دامغان را رواق هایی با تاق ضربی در برگرفته است.

(مشتاق، هنر و تمدن...، ص ۲۹۴)

(کارشناسی ارشد، معماری، ۸۳)

نقشه روبرو مربوط به کدام یک از مساجد تاریخی ایران می باشد؟



(۱) مسجد تاریخانه دامغان

(۲) مسجد جامع تبریز

(۳) مسجد جامع نائین

(۴) نقشه اولیه مسجد جامع اصفهان

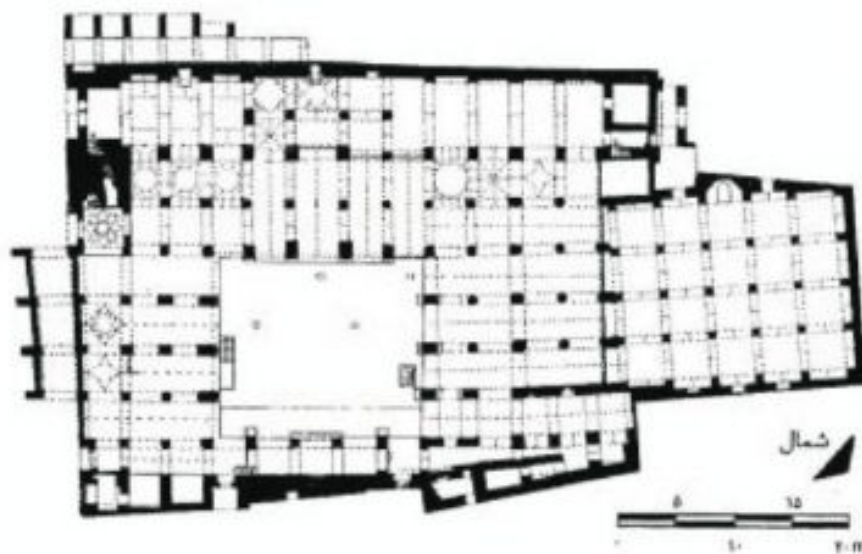


پاسخ: گزینه ۳  
مسجد جامع نائین

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۹۵)

پلان مقابل، مربوط به کدام مسجد جامع است؟



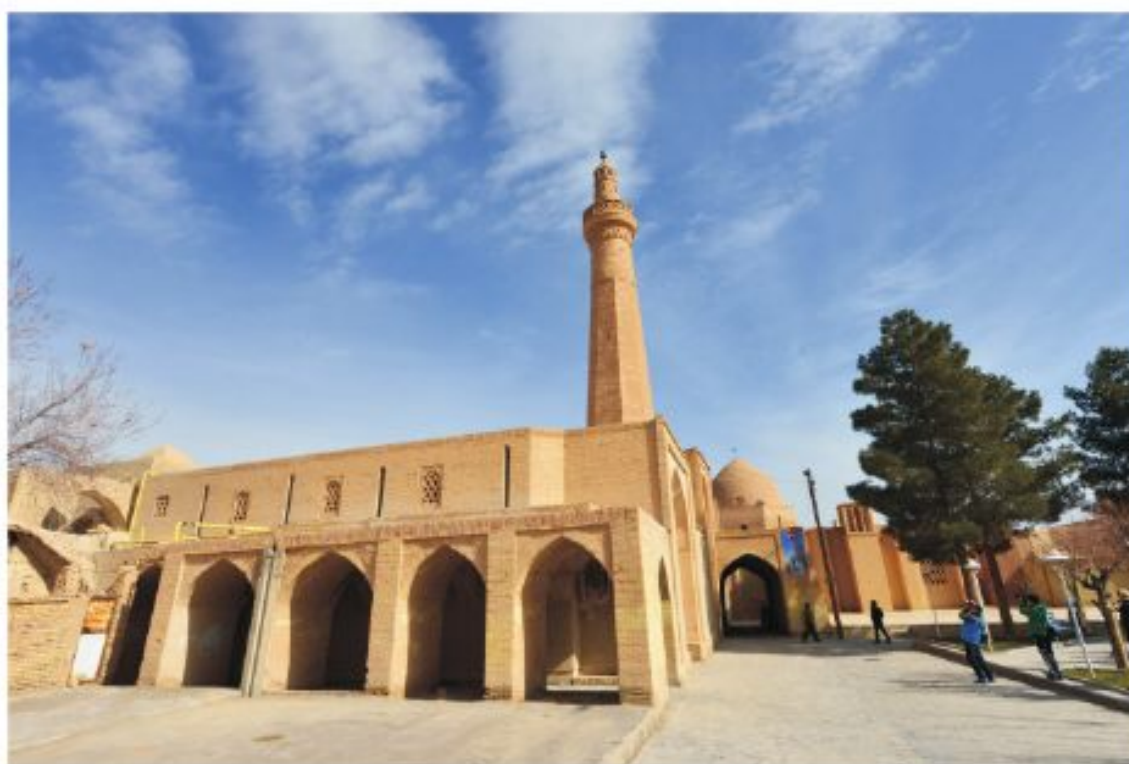
(۱) نائین

(۲) گلپایگان

(۳) سبزوار

(۴) اردستان

پاسخ: گزینه ۱  
نائین



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

(کارشناسی ارشد، مرمت آثار، ۸۷)

مسجد جامع نائین در کدام دوره تاریخی احداث شده است؟

(۱) آل بویه

(۲) سامانیان

(۳) سلجوقیان

(۴) عباسیان

پاسخ: گزینه ۱

آل بویه

تاریخ ساخت آن به قرن ۴ هجری و در دوره آل بویه (سبک خراسانی) بر می گردد.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

تصاویر زیر طرح های گچبری در کدام بنای تاریخی است؟



## مسجد جامع نائین



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۹)

شبستان ستوندار مسجد جامع نائین از مسجدهای  
..... برگرفته شده است.



## بومسلمی

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

در مسجد ..... برای نخستین بار چفدهای مازه دار  
(منحنی دار) به تیزه دار تبدیل شده اند.

## جامع نائین



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

کمرپوش ها در مسجد جامع نائین که بخش زنانه می باشد، در سده ..... به آن افزوده شد.



## هشتم



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

نمای مسجد جامع نائین در شیوه ۱..... ساخته  
شده اما ویژگی های شیوه ۲..... را داراست.



۱ رازی  
۲ خراسانی

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

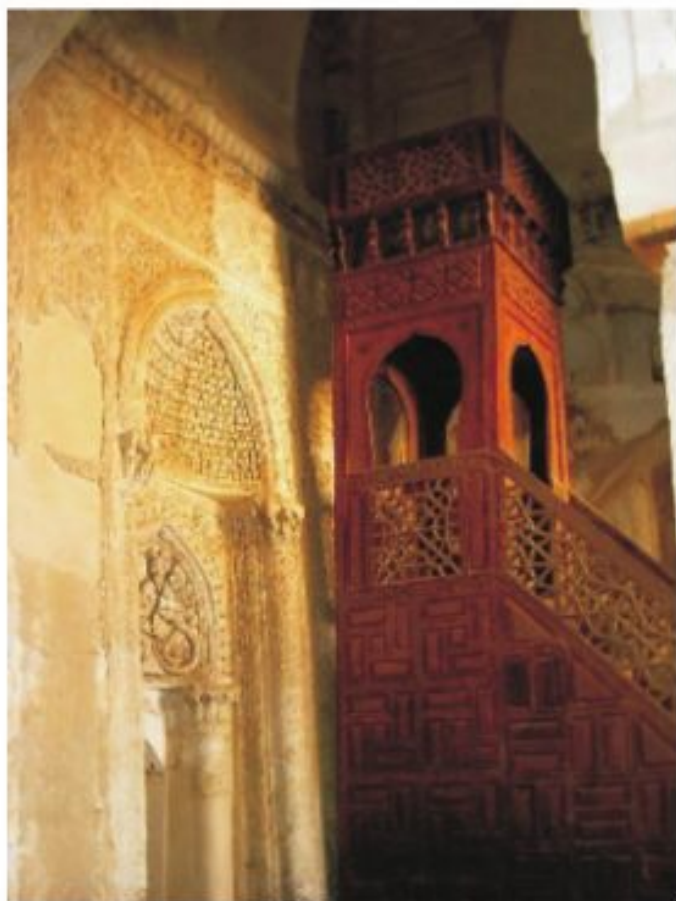
کهن ترین بخش مسجد جامع نائین کجاست؟



شبستان جنوبی آن است که در شیوه رازی دگرگون شده است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

اهمیت اصلی مسجد جامع نائین بیشتر به چه دلیل است؟



به سبب وجود منبر و درب  
زیبای منبت کاری شده آن  
این منبر دارای کتیبه ای با  
خط نسخ می باشد.

(مشتاق، هنر و تمدن...، ص ۲۹۶)

(کارشناسی ارشد، معماری، ۸۹)

طرح مسجد جامع نائین به کدام مسجد شبیه است؟

(۱) جامع کرمان

(۲) جامع زواره

(۳) تاریخانه دامغان

(۴) جامع نطنز

پاسخ: گزینه ۳  
تاریخانه دامغان

در بین گزینه های موجود فقط تاریخانه دامغان همانند مسجد جامع نائین به سبک خراسانی یعنی شبستان ستوندار ساخته شده است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۷)

چرا مسجد جامع نائین سادگی شیوه خراسانی را ندارد؟



به علت:

(۱) آرایه گچبری روی ستون ها

(۲) کاربرد ساختمایه و مصالح گران تر

(۳) تیزه دار شدن پوشش ها و بلندای آنها

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۸)

(کارشناسی ارشد، معماری، آزاد۸۸)

مهمترین بناهای شیوه خراسانی عبارتند از:

۱) مسجد جامع فهرج یزد، تاریخانه دامغان، مسجد جامع نائین

۲) مسجد جامع فهرج یزد، مسجد جامع اردستان، گنبد علویان

۳) مسجد جامع فهرج یزد، برج خرقان، آستانه شاه نعمت الله ولی

۴) مسجد جامع اردستان، برج خرقان، مسجد جامع نائین

پاسخ: گزینه ۱

مسجد جامع فهرج یزد، تاریخانه دامغان، مسجد جامع نائین  
بررسی گزینه ها:

مسجد جامع فهرج یزد: سبک خراسانی

تاریخانه دامغان: سبک خراسانی

مسجد جامع نائین: سبک خراسانی

مسجد جامع اردستان: سبک رازی

گنبد علویان: سبک رازی و آذری

آستانه شاه نعمت الله ولی: سبک اصفهانی

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی)

اصل کدام مسجد تنها یک ایوان گیری بوده است؟

(۱) تاریخانه دامغان

(۲) جامع نیریز

(۳) جامع اصفهان

(۴) جامع قزوین

پاسخ: گزینه ۲

جامع نیریز

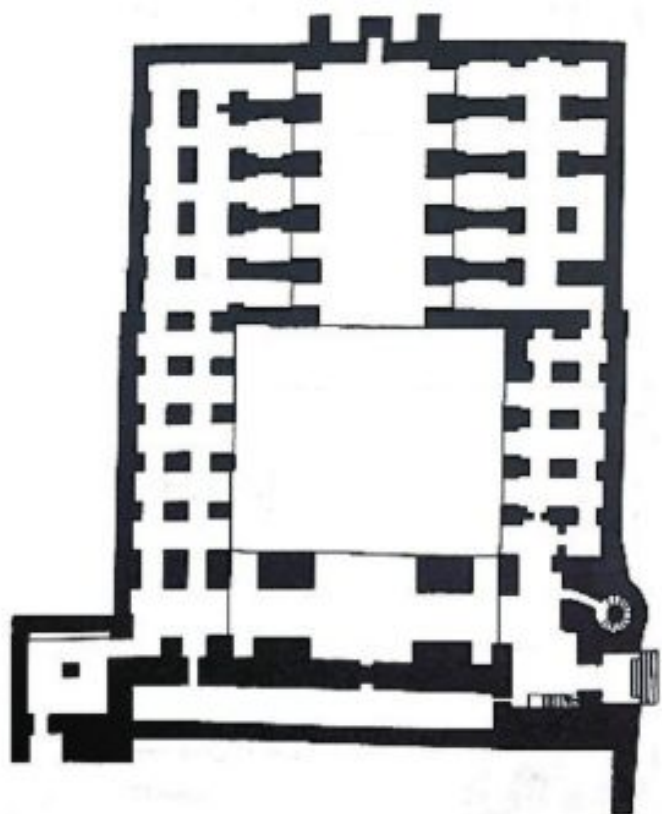


مسجد جامع نیریز در شیوه  
خراسانی به صورت یک ایوان بوده  
است به این ایوان ها تکی «گیری»  
می گویند. اصل این ایوان شاید  
نیایشگاه یا آتشکده بوده است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۵۵)

نقشه مسجد جامع نیریز در دوران ..... به طرحی با میانسرا  
(حیات) تغییر یافت.

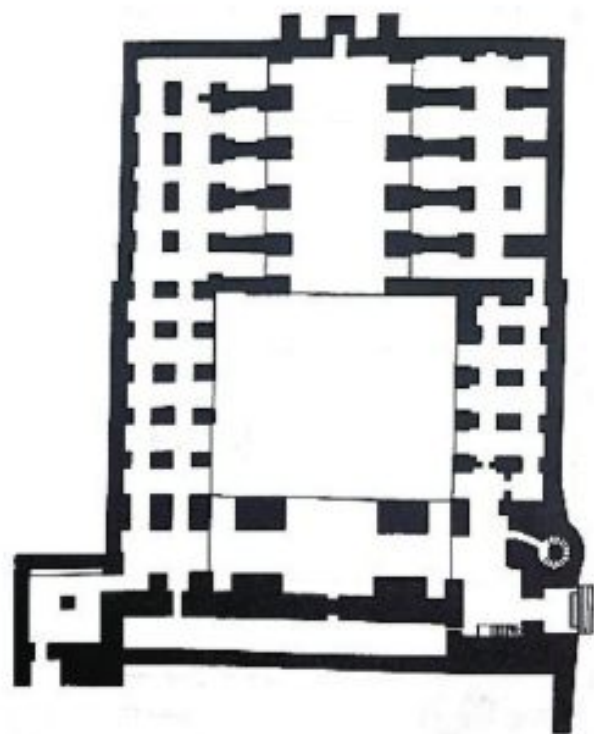
## قاجار



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۵۴)

(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۹۶)

پلان زیر مربوط به نقشه جامع کدام مکان است؟



(۱) بروجرد

(۲) خرانق

(۳) مهاباد

(۴) نی ریز

پاسخ: گزینه ۴  
نی ریز



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۵۴)

بناهای مجموعه محله محال اردستان را نام ببرید:



۱. مسجد جامع اردستان

۲. مدرسه علمیه

۳. کاروانسرا

۴. حسینیه

۵. آب انبار

۶. حمام

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۵۱)

(کارشناسی ارشد، معماری، ۸۹)

شکل مقابل کدام یک از ابنیه ایرانی است؟



۱) مسجد جامع گلیایگان

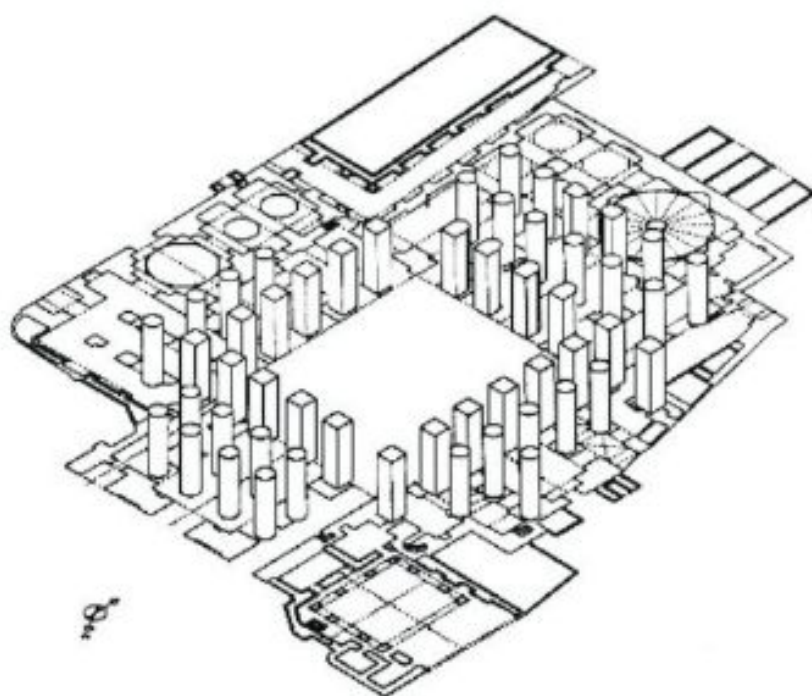
۲) مسجد جامع زواره

۳) مسجد جامع سمنان

۴) مسجد جامع اردستان

پاسخ: گزینه ۴

مسجد جامع اردستان



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۵۳)

مسجد جامع اردستان در شیوه خراسانی با .....۱.....  
بنیاد نهاده شده و بعدها در شیوه رازی و اصفهانی به  
.....۲..... دگرگون گشته است.



۱ شبستان ستوندار

۲ چهارایوانی

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۸)

(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۸۸)

تصویر مقابل مربوط به کدام مجموعه و در کجاست؟



- (۱) مسجد امام، تهران
- (۲) مسجد عتیق، شیراز
- (۳) مسجد نو، شیراز
- (۴) مسجد جمعه اصفهان

## پاسخ: گزینه ۴ مسجد جمعه اصفهان



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۶)

دو نام دیگر مسجد جامع اصفهان چیست؟



مسجد جمعه (آدینه) – مسجد جامع عتیق

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۶)

کهن ترین عنصر معماری که در مسجد جامع اصفهان یافت شد  
چیست؟

## پایه ستونی مربوط به دوره ساسانی



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۶)

(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۹۲)

قدیمی ترین نشانه های تاریخی معماری موجود در مسجد  
جامع اصفهان مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

(۱) دیلمیان

(۲) سلجوقی

(۳) ایلخانیان

(۴) عباسی

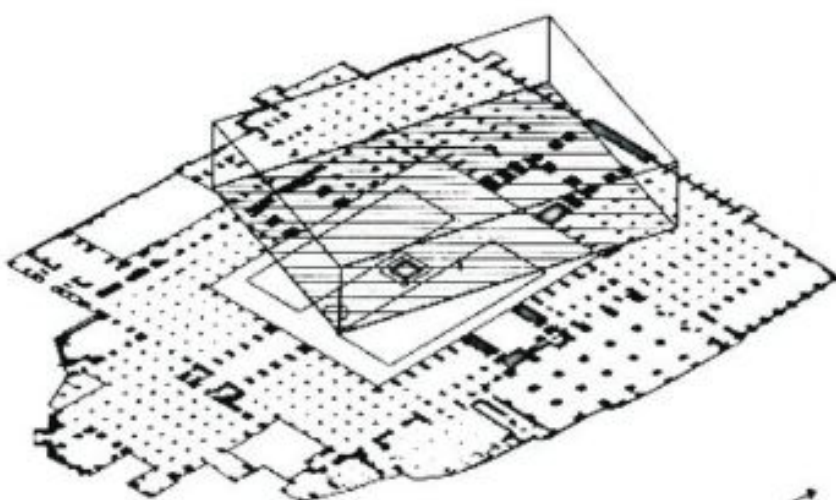
پاسخ: گزینه ۴

**عباسی**

مسجد جامع اصفهان

یکی از مهم ترین و

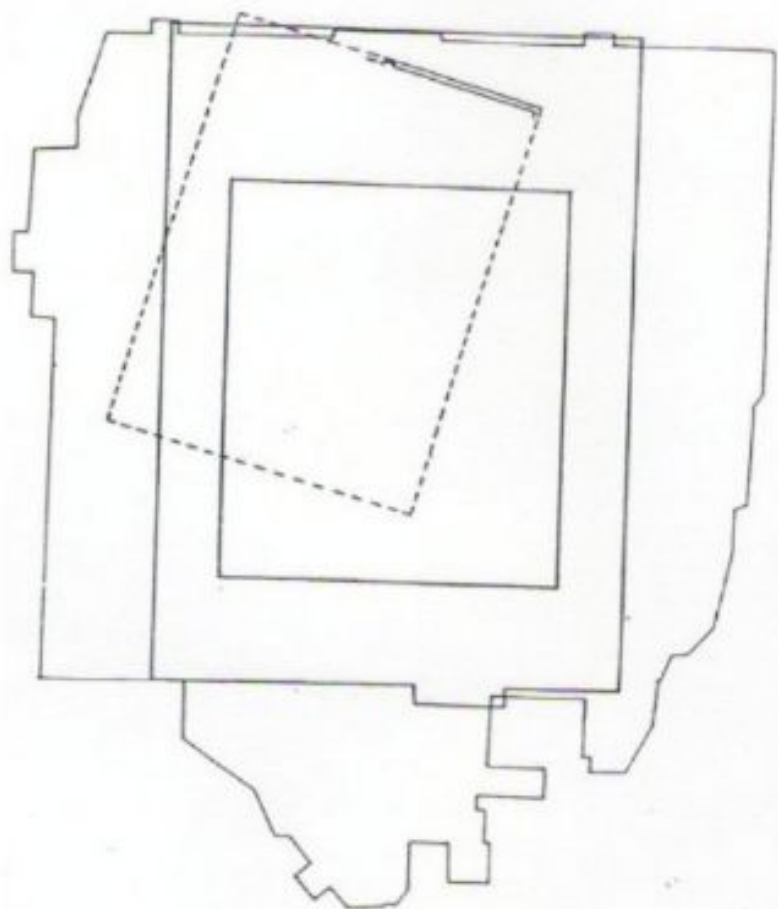
کهن ترین بناهای



شهر اصفهان است که بقایایی از معماری دوره خلفای عباسی در آن دیده می شود. طرح نخستین مسجد به گونه بومسلمی (شبستان ستوندار) بوده است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۶)

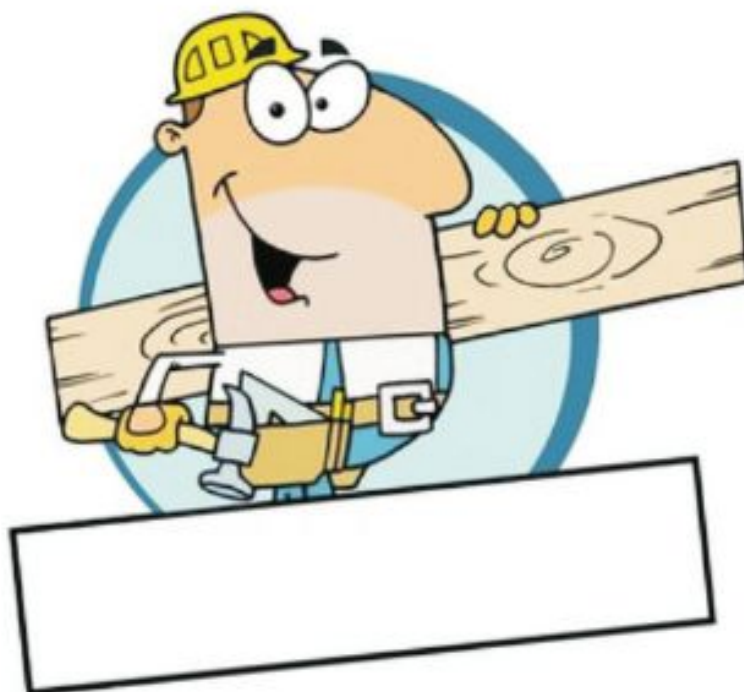
سوی قبله مسجد کهن جامع اصفهان با سوی قبله کنونی  
نزدیک ..... درجه اختلاف دارد.



۲۰ تا ۳۰

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۶)

پادشاهان سلسله ..... به طور عمده کار تزئین و  
ترمیم مسجد جامع اصفهان را بر عهده داشتند.



## صفویه



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۶)

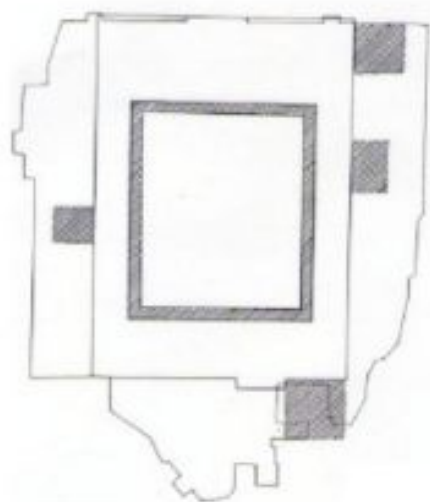
(کارشناسی ارشد، باستان شناسی، ۸۷)

در دوران آل بویه چه تغییراتی در صحن مسجد جامع اصفهان صورت گرفت؟

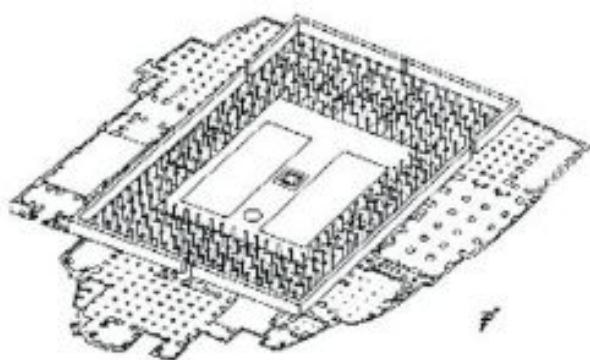
- ۱) یک ایوان در صحن برپا شد.
- ۲) یک رواق از دور صحن کاسته شد.
- ۳) یک رواق به دور صحن اضافه شد.
- ۴) یک رواق و یک ایوان در قسمت شرقی احداث شد.

پاسخ: گزینه ۳

یک رواق به دور صحن اضافه شد.



در روزگار آل بویه با کوچک تر کردن  
میانسرا، یک دهانه به شبستان ها  
اضافه شد. و ستون های نما  
آجرکاری شد.



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۴)

(دکتری، معماری، ۹۶)

کدام مورد، تغییرات انجام شده در قرن چهارم هجری قمری (دوران آل بویه) در مسجد جامع اصفهان است؟

- (۱) تغییر نمای صحن
- (۲) گسترش شبستان ها
- (۳) ساخته شدن ایوان ها
- (۴) اضافه شدن گنبدخانه

## پاسخ: گزینه ۱ و ۲

تغییر نمای صحن با آجرکاری و اضافه شدن یک دهانه به شبستان و گسترش شبستان مسجد جامع اصفهان در دوره آل بویه انجام می شود. در نتیجه گزینه های اول و دوم صحیح است.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۴)

برای نخستین بار در ..... از تاق های چهاربخش  
کم خیز، بهره گیری شده است.



## مسجد جامع سمنان



(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۱)

کدام گزینه زیر نادرست است؟

- (۱) آسمانه تاریخانه دامغان و شبستان زیرزمینی مسجد جامع سمنان بلندای چشمگیری دارد.
- (۲) چفدهای تاریخانه و شبستان کهن مسجد جامع سمنان به جناغی تبدیل شده اند.
- (۳) چفدهای مسجد فهرج خاگی (بیضی شکل) است.
- (۴) پلان مسجد جامع فهرج ساده تر از تاریخانه دامغان است.

پاسخ: گزینه ۱ نادرست است.

در واقع آسمانه تاریخانه دامغان و شبستان زیرزمینی مسجد جامع سمنان کوتاه می باشد اما آسمانه مسجد فهرج یزد بلندای چشمگیری دارد.

(پیرنیا، سبک شناسی معماری ایرانی، ص ۱۴۱)

(دکتری، مرمت آثار، ۹۴)

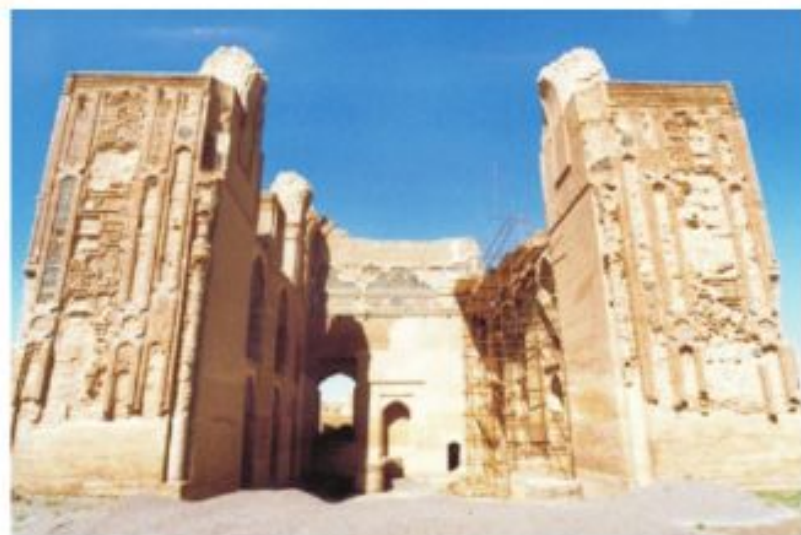
کدام مسجد، نشانگر مساجد دو ایوانی در ایران و مربوط به چه زمانی است؟

(۱) امیر چخماق، سده نهم

(۲) زوزن، سده هفتم

(۳) جامع ورامین، سده هشتم

(۴) جامع اردستان، سده ششم



پاسخ: گزینه ۲

زوزن، سده هفتم

مسجد زوزن در شهر خواف،

در روستای زوزن واقع

شده است . مسجد ملک زوزن از مساجد دو ایوانی به سبک خراسانی

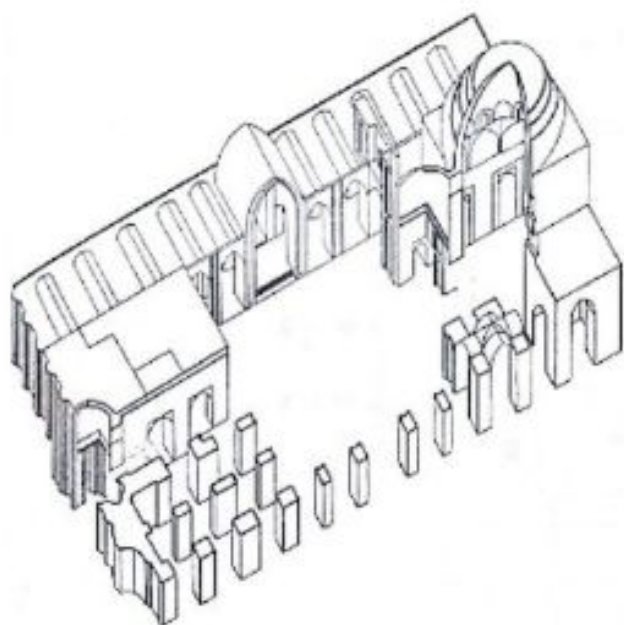
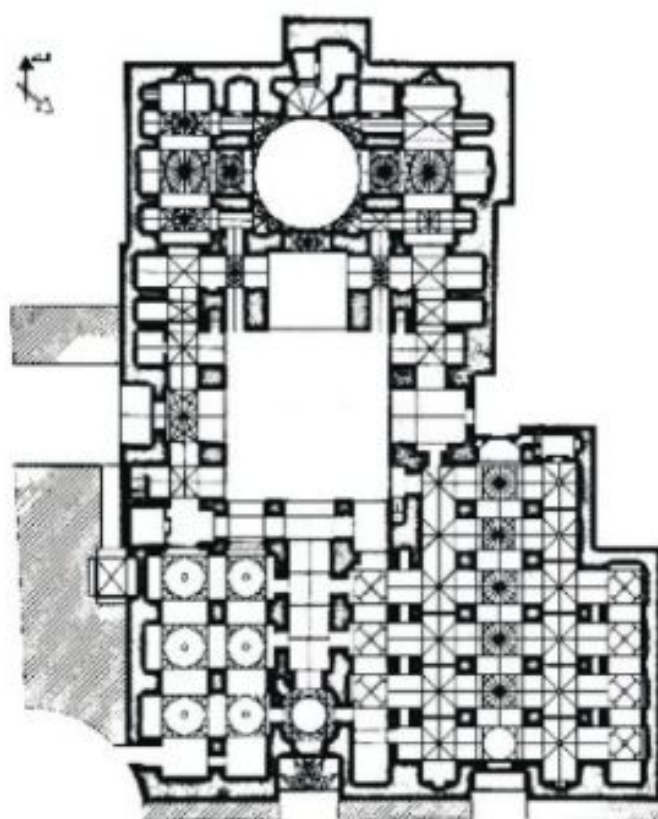
است و تاریخ ساخت بنا سال ۶۱۵ هجری قمری می باشد.

(کیانی، تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی، ص ۶۷)

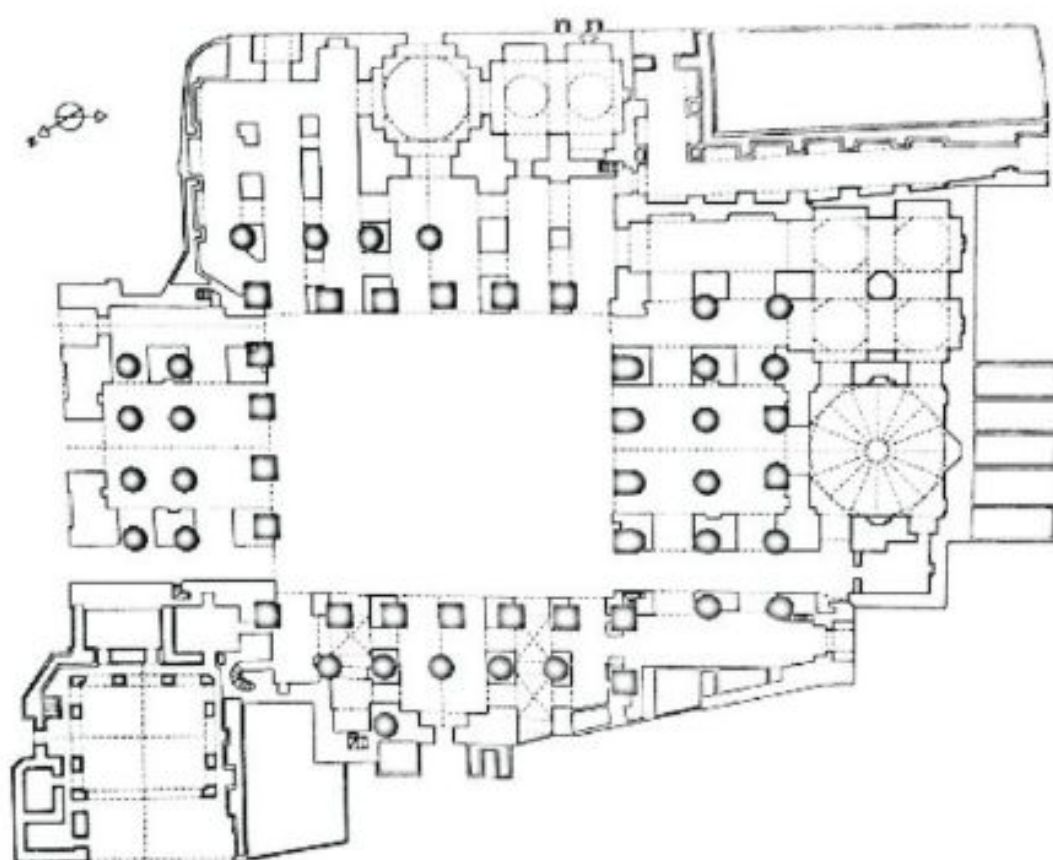
بررسی سایر گزینه ها فلش کارت بعدی....

امیر چخماق: یک ایوانی

جامع ورامین: چهار ایوانی



## جامع اردستان: چهارایوانی



(کارشناسی ارشد، مرمت بنا، ۹۶)

سابقه ساخت مساجد دو ایوانی مربوط به کدام سده و مهم ترین نمونه های آن کدامند؟

- (۱) هشتم، مسجد جامع قائن و مسجد زوزن
- (۲) پنجم، جامع ساوه و جامع قائن
- (۳) ششم، جامع فرومد و جامع ساوه
- (۴) هفتم، جامع فرومد و مسجد زوزن

پاسخ: گزینه ۴

## هفتم، جامع فرومد و مسجد زوزن

مهمترین مساجد دو ایوانی دوره اسلامی در منطقه شرق و به ویژه خراسان ساخته شده اند. مساجد جامع زوزن، گناباد، فرومد دارای این نوع نقشه هستند.

(کیانی، تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی، ص ۶۷)

## سخن مؤلف:

دروود بر دوستان و داوطلبین گرامی

بررسی درصد داوطلبین برتر کارشناسی ارشد معماری سال های اخیر در درس « تاریخ و مبانی نظری معماری » تأثیر قابل توجه آن در نتیجه نهایی آزمون را نشان می دهد. چنانکه کسب درصد بالای ۶۰ بسیار نادر است. لذا داوطلبین با کسب درصد قابل قبول در این درس می توانند بخش اعظمی از رقبای خود را پشت سر گذاشته و رتبه مناسبی در آزمون کتبی به دست آورند. هر چند سوالات این درس در سالیان اخیر به سمت مفهومی شدن پیش می روند، اما همچنان حفظیات ضروری اند. لذا رمز موفقیت در این درس تکرار، تکرار و تکرار است!

مجموعه حاضر کامل ترین مرجع درس تاریخ و مبانی نظری معماری و حاصل سال ها تلاش و زحمت فراوان می باشد. همان طور که می دانید منابع مهم این درس بسیار وسیع و پراکنده می باشند و داوطلبین کنکور در خواندن آنها دچار سردرگمی می شوند. لذا نیاز به وجود منبعی واحد احساس می شد و به همین منظور انتشارات تبلور دانش مجموعه فلش کارت های درس تاریخ و مبانی نظری معماری را برای شما داوطلبین عزیز تدوین نموده است. مجموعه ای بالغ بر ۴۲۰۰ فلش کارت در ۳۶ سرفصل شامل بخش های تاریخ معماری جهان، معماری ایران، معماری معاصر جهان، معماری معاصر ایران و معماری کشورهای اسلامی.

ویژگی های خاصی که این مجموعه را از سایر کتب و منابع موجود در بازار متمایز می کند این است که اولاً وفاداری به اصل متن منابع و مأخذ صورت گرفته و آدرس دقیق آنها در پانویس تک تک فلش کارت ها آورده شده است. ثانیاً نگارنده با توجه به تجربه سوابق حرفه ای در تدریس دروس مختلف معماری در دانشگاه ها و مراکز علمی کشور، سعی وافری در انتقال مفاهیم با نثری سلیس و روان همراه با تصاویر و مدارک از بناها نموده است. زیرا استفاده از حافظه تصویری در این درس نقش کلیدی دارد. علاوه بر این گاهی از طنز به عنوان چاشنی یادگیری استفاده شده است.

مطالعه نمونه سوالات سالهای گذشته می تواند راهکاری مناسب جهت افزایش اطلاعات، مرور دانسته ها و آشنایی با نحوه طراحی سوالات باشد که تشابه سوالات کنکور کارشناسی ارشد و دکتری هر سال نسبت به سال های گذشته نیز گاهی مشاهده می گردد. در این مجموعه نه تنها به بررسی تشریحی سوالات کارشناسی ارشد سراسری و آزاد در رشته معماری بلکه سوالات رشته هایی که دارای منابع مشترک با معماری هستند مانند مرمت ابنیه و بافت های تاریخی، مرمت آثار تاریخی، پژوهش هنر، باستان شناسی، ایران شناسی، برنامه ریزی شهری و طراحی شهری نیز مورد بررسی دقیق قرار گرفته است. بر این اساس مطالعه مجموعه بی نظیر حاضر اکیداً برای تمامی داوطلبین کنکور اعم از کنکور کارشناسی ارشد و دکتری در رشته معماری و همچنین مرمت ابنیه و بافت های تاریخی پیشنهاد می گردد.

با آرزوی موفقیت داوطلبین عزیز

«این مجموعه را به پدر بزرگوار و مادر مهربانم تقدیم می کنم.»

ریحانه محمدی

mohamadi.reihaneh@gmail.com

## منابع و مأخذ:

- آقابزرگ، نرگس (۱۳۹۴). خاستگاه نظری میدان نقش جهان، مجله باغ نظر، شماره ۳۳
- ابوذری، محمد (۱۳۸۸). آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، انتشارات مدرسه
- اژه، مارک (۱۳۸۷). نامکان ها: درآمدی بر انسان شناسی سوپر مدرنیته، ترجمه منوچهر فرهومند، نشر دفتر پژوهش های فرهنگی
- اقتداری، احمد (۱۳۴۸). آثار شهرهای باستانی سواحل و جزایر خلیج دریای عمان، تهران: انتشارات انجمن آثار مفاخر فرهنگی
- اعتضادی، لادن، جزوه معماری جهان، دانشگاه شهید بهشتی تهران
- ایرانی بهبهانی، هما (۱۳۹۱). معماری باغ منظر: تداوم گسستگی نوآوری در گذر از رنسانس تا جنبش منطق گرای قرن بیستم، تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- ایرانی بهبهانی، هما (۱۳۸۶). مقاله باغ ایرانی حکمت کهن منظر جدید، مجله تندیس
- بانی مسعود، امیر (۱۳۹۲). معماری غرب ریشه ها و مفاهیم، نشر هنر معماری قرن
- بانی مسعود، امیر (۱۳۹۲). تاریخ معماری غرب، نشر خاک
- بانی مسعود، امیر (۱۳۹۱). معماری معاصر ایران، نشر هنر معماری قرن
- براون، ادوارد (۱۳۸۷). یکسال در میان ایرانیان، ترجمه مانی صالحی علامه، انتشارات اختران
- بنه ولو، ائوناردو (۱۳۸۱). تاریخ معماری مدرن، ترجمه سیروس باور، تهران: انتشارات دانشگاه تهران
- پاکباز، روئین (۱۳۹۳). دایره المعارف هنر، نشر فرهنگ معاصر
- پوپ، آرثر اپهام، (۱۳۵۵). مراحل برجسته در آرایش معماری امروز ایران، ترجمه حمید عنایت. تهران: انتشارات بانک ملی ایران
- پوپ، آرثر اپهام (۱۳۸۸). معماری ایران، مترجم غلامحسین صدری افشار، انتشارات اختران
- پیرنیا، محمدکریم (۱۳۸۷). سبک شناسی معماری، نشر سروش دانش
- پیرنیا، محمدکریم (۱۳۸۷). معماری ایرانی، نشر سروش دانش
- پیرنیا، محمدکریم (۱۳۸۷). آشنایی با معماری اسلامی ایران، نشر سروش دانش
- توسلی، محمود (۱۳۷۱). طراحی فضای شهری، جلد ۱، انتشارات مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
- تهرانی، فرهاد، جزوه سازه های سنتی، دانشگاه شهید بهشتی تهران

- تهرانی، فرهاد (۱۳۸۷). مقاله پل بازارهای تبریز، مجله صفا، شماره ۴۶، ص ۱۰۱ تا ۱۰۸
- جابری انصاری، میرزا حسن خان (۱۳۲۱). تاریخ اصفهان و ری، انتشارات عمادزاده
- جاودانی، علی، جزوه مجموعه مباحث تئوری معماری منظر
- جوادی، محمدرضا (۱۳۸۳). باغ شاه فین، باغ ایرانی حکمت کهن، منظر جدید، تهران: انتشارات موزه هنرهای معاصر
- حاجی آقا محمدی، عباس (۱۳۷۷). سیمای استان قزوین، انتشارات طه
- حجت، عیسی (۱۳۹۱). مقاله همگرایی سه گونه بنیادین هندسی و پیدایش هندسه مسجد ایرانی، مجله هنرهای زیبا، دوره ۱۷
- حسینی، سید رضا (۱۳۸۸). هنر و معماری ایران و جهان، تهران: انتشارات مارلیک، چاپ دوم
- حقیقت، عبدالرفیع (۱۳۷۰). تاریخ قومس، چاپ سوم. تهران: انتشارات کومش
- دبیرسیاکی، سید محمد (۱۳۸۲). سیر تاریخی بنای شهر قزوین و بناهای آن، انتشارات حدیث امروز
- دهخدا، علی اکبر (۱۳۷۷). فرهنگ واژه دهخدا، انتشارات دانشگاه تهران
- ذکرگو، امیرحسین (۱۳۸۸). سیر هنر در تاریخ ۱ و ۲، انتشارات مدرسه
- رید، هربرت (۲۰۰۸). فلسفه هنر معاصر، ترجمه محمد تقی فرامرزی، انتشارات نگاه
- زارعی، محمد ابراهیم (۱۳۹۲). آشنایی با معماری جهان، نشر فن آوران
- زکی، محمدحسن (۱۳۲۰). تذهیب کاری و تذهیب کاران ایرانی صنایع ایران بعد از اسلام، تهران: انتشارات اقبال
- زمرشیدی، حسین (۱۳۸۷). طاق و قوس در معماری ایران، انتشارات شرکت عمران و بهسازی شهری ایران
- زمرشیدی، حسین (۱۳۹۵). معماری ایران: اجرای ساختمان با مصالح سنتی، انتشارات آزاده
- زمرشیدی، حسین (۱۳۷۴). مسجد در معماری ایران، تهران: نشر زمان
- زمانی، عباس (۱۳۵۰). مقرنس تزئینی در آثار تاریخی ایران، مجله هنر و مردم، جلد ۳-۱، ص ۱۸
- زمانی، عباس (۱۳۹۰). تاثیر هنر ساسانی در هنر اسلامی، تهران: نشر اساطیر
- زنده دل، حسن (۱۳۸۸). راهنمای گردشگری ایران استان اصفهان، نشر ایران گردان
- صابری، عطیه (۱۳۸۵). کاخ های دوره صفویه در شهر اصفهان، مجله فرهنگ اصفهان، شماره ۳۳
- سجادی، سیدمنصور، (۱۳۸۵) شهرسوخته، انتشارات پایگاه میراث فرهنگی و گردشگری شهرسوخته

- سرفراز، علی اکبر (۱۳۸۸). باستان شناسی و هنر دوران تاریخی ماد هخامنشی اشکانی ساسانی، انتشارات مارلیک
- شاطریان، رضا (۱۳۹۰). تحلیل معماری مساجد ایران، نشر نوپردازان
- شکفته، عاطفه (۱۳۹۱). مقاله ویژگی های بصری شاخص تزئینات گچبری معماری عصر ایلخانی، مجله مطالعات معماری ایران
- شعرباف، اصغر (۱۳۸۵). گره و کاربردی، انتشارات فرهنگستان هنر
- طالبیان، نیما (۱۳۹۲). مجموعه کتب عملکردی: هتل، انتشارات سیمای دانش
- عالم زاده، بزرگ (۱۳۹۴). حرم رضوی به روایت تاریخ، انتشارات آستان قدس رضوی
- عسگری، نسیم، جزوه معماری اسلامی
- فرنج، هیلاری (۱۳۹۰) شاهکارهای معماری خانه های شهری جهان در قرن بیستم، مترجم امین لوافا، انتشارات کتاب دهخدا
- فصلنامه اثر ۲۰، گنبد
- فصلنامه اثر ۲۴، چفد ها و طاق ها
- قارونی، فاطمه (۱۳۹۲). مقاله طراحی معماری با رویکرد بیونیک، مجله معماری و شهرسازی آرمان شهر، ش ۱۱، ص ۱۲۷
- قبادیان، وحید (۱۳۹۴). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، نشر دفتر پژوهش های فرهنگی
- قبادیان، وحید (۱۳۸۳). معماری نوگرای ایرانی، مجله معماری و فرهنگ، شماره ۱۸ و ۱۹، ص ۴۲
- قبادیان، وحید (۱۳۸۹). بررسی اقلیمی ابنیه سنتی ایران، انتشارات دانشگاه تهران
- کامل نیا، حامد (۱۳۹۴). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار رویال
- کرتیس ویلیام جی ار (۱۳۸۲). معماری مدرن از ۱۹۰۰، ترجمه گودرزی مرتضی، تهران: انتشارات سمت
- کریستین سن، آرتور (۱۳۶۷). ایران در زمان ساسانیان، ترجمه رشید یاسمی. چاپ پنجم. تهران: انتشارات امیرکبیر
- کنشلو، علی (۱۳۸۶). تاریخ هنر جهان، انتشارات مدرسه
- کیانی، محمدیوسف (۱۳۸۸). تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه ها
- گروتز، یورگ دورت (۱۳۸۶). زیبایی شناسی در معماری، ترجمه جهانشاه پاکزاد، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی تهران
- گلابچی، محمود (۱۳۹۳). معماری آرکی تایپی، انتشارات دانشگاه تهران
- گلابچی، محمود (۱۳۹۳). معماری بایونیک، انتشارات دانشگاه تهران

- گیدیون، زیگفرد (۱۳۸۶). فضا زمان و معماری، ترجمه منوچهر مزینی، انتشارات علمی و فرهنگی
- لامپونیانی، ویتوریو مانیاکو (۱۳۹۰). معماری و شهرسازی در قرن بیستم، ترجمه لادن اعتضادی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی
- لباف خانیکی، رجبعلی (۱۳۷۸). مجموعه معماری سنگ بست، سیمای میراث فرهنگی خراسان، سازمان میراث فرهنگی کشور
- لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۰). آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: نشر نظر
- لینتن، نوربرت (۱۳۸۲). تاریخ هنر مدرن، ترجمه علی رامین، تهران: نشر نی
- متدین، حشمت الله، جزوه معماری اسلامی ۱ و ۲، دانشگاه تهران
- مجموعه آزمون‌های آزمایشی مرکز معماری ایران، ایوان خانه معمار و آکادمی تخصصی معماری
- محقق، مجتبی (۱۳۸۰). فهرست توصیفی انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تهران: انجمن و آثار و مفاخر فرهنگی
- محمدی، ایران (۱۳۸۸). تاریخ هنر ایران، انتشارات مدرسه
- مرتهد، مهگل، جزوه درس گفتار تاریخ معماری معاصر
- مرزبان، پرویز (۱۳۸۶). خلاصه تاریخ هنر، چاپ هجدهم، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی
- مشتاق، خلیل (۱۳۸۸). هنر و تمدن پیش از اسلام و دوره اسلامی و باستان شناسی، انتشارات آزاد اندیشان
- معماریان، غلامحسین (۱۳۹۱). مقاله بازشناسی روش آموزشی تاریخی - تکاملی مدرسه موراتوری، مجله فناوری آموزش
- معماریان، غلامحسین (۱۳۹۱). معماری ایرانی نیارش، ۱۳۹۱، جلد اول و دوم، انتشارات نغمه نواندیش
- معماریان، غلامحسین (۱۳۷۲). آشنایی با معماری مسکونی ایرانی: گونه شناسی درونگرا، انتشارات دانشگاه علم و صنعت
- ملکان، جواد (۱۳۹۱). میدان توپخانه راوی پیر و امانتدار، روزنامه اعتماد
- منصوری فرد، محسن (۱۳۷۴). مجموعه مقالات کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران
- منصوری، امیر (۱۳۸۱). مقاله بررسی و بازشناسی صفة فرهاد تراش در بیستون، مجله باغ نظر، شماره ۱۰
- موسوی یجنوردی، کاظم (۱۳۸۴). دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، چاپ دوم، تهران: انتشارات مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی
- مهدوی نژاد، محمد جواد (۱۳۹۲). گونه شناسی مسجد مدرسه های دوره قاجار، فصل نامه مطالعات شهر ایرانی اسلامی، ش ۱۱
- میردانش، سید مهدی (۱۳۸۶). آشنایی با بناهای تاریخی، انتشارات مدرسه
- نجمی، ناصر (۱۳۷۷). تهران در گذر زمان، انتشارات گوتنبرگ

نیک بخت، محسن (۱۳۸۱). دایره المعارف معماری و شهرسازی، انتشارات آزاده

نیک بخت، محمدرضا (۱۳۸۸). خانقاه و آرامگاه چلبی اوغلو، انتشارات گنج هنر

وبگاه کاخ موزه گلستان

وبگاه دانلود پرونده ثبتی آثار تاریخی [www.iranshahrpedai.ir](http://www.iranshahrpedai.ir)

وبگاه ویکی پدیا

هریس، سیریل (۱۳۹۰)، فرهنگ تشریحی معماری و ساختمان، ترجمه محمدرضا افضلی، تهران: انتشارات دانشیار

همدانی، رشیدالدین فضل‌الله (۱۳۳۸). جامع‌التواریخ، به تصحیح بهمن کریمی، انتشارات اقبال

هنرفر، لطف‌الله (۱۳۵۰). مقاله میدان نقش جهان اصفهان، مجله هنر و مردم، دوره ۹، ش ۱۰۵

هوشیاری، محمد مهدی (۱۳۹۲). گونه شناسی مسجد مدرسه در معماری اسلامی، مجله مطالعات معماری ایران، دوره ۲

هیلن براند، روبرت (۱۳۸۹)، معماری اسلامی، ترجمه باقر آیت الله زاده شیرازی، انتشارات روزنه

*Lang, Jon (۲۰۰۳). Creating Architectural Theory, Architectural Press, Boston*

## "برنامه روزانه مجموعه تاریخ و مبانی نظری معماری"

روز	سرفصل مورد مطالعه	شماره فلش کارت ها
۳۵	معماری باروک	۱۰۴۰-۱۰۱۵
۳۶	معماری باروک	۱۰۷۰-۱۰۴۱
۳۷	معماری باروک	۱۱۰۳-۱۰۷۱
۳۸	معماری باروک	۱۱۲۳-۱۱۰۴
۳۹	معماری روکوکو	۱۱۴۳-۱۱۲۴
۴۰	معماری بین النهرین	۱۱۷۸-۱۱۴۴
۴۱	معماری بین النهرین	۱۲۱۳-۱۱۷۹
۴۲	معماری بین النهرین	۱۲۴۱-۱۲۱۴
۴۳	شیوه پارسی	۱۲۷۴-۱۲۴۲
۴۴	شیوه پارسی	۱۳۱۱-۱۲۷۵
۴۵	شیوه پارسی	۱۳۴۰-۱۳۱۲
۴۶	شیوه پارسی	۱۳۷۰-۱۳۴۱
۴۷	شیوه پارسی	۱۳۹۴-۱۳۷۱
۴۸	شیوه پارسی	۱۴۲۱-۱۳۹۵
۴۹	شیوه پارسی	۱۴۵۹-۱۴۲۲
۵۰	شیوه پارسی	۱۴۸۴-۱۴۶۰
۵۱	شیوه پارسی	۱۵۱۸-۱۴۸۵
۵۲	شیوه پارسی	۱۵۵۷-۱۵۱۹
۵۳	شیوه پارسی	۱۵۹۱-۱۵۵۸
۵۴	شیوه پارسی	۱۶۳۲-۱۵۹۲
۵۵	شیوه پارسی	۱۶۷۰-۱۶۳۳
۵۶	شیوه خراسانی	۱۷۱۲-۱۶۷۱
۵۷	شیوه خراسانی	۱۷۴۴-۱۷۱۳
۵۸	شیوه رازی	۱۷۸۷-۱۷۴۵
۵۹	شیوه رازی	۱۸۲۶-۱۷۸۸
۶۰	شیوه رازی	۱۸۷۶-۱۸۲۷
۶۱	شیوه رازی	۱۹۰۷-۱۸۷۷
۶۲	شیوه رازی	۱۹۳۸-۱۹۰۸
۶۳	شیوه رازی	۱۹۷۶-۱۹۳۹
۶۴	شیوه آذری	۲۰۰۸-۱۹۷۷
۶۵	شیوه آذری	۲۰۳۵-۲۰۰۹
۶۶	شیوه آذری	۲۰۶۸-۲۰۳۶
۶۷	شیوه آذری	۲۰۹۹-۲۰۶۹
۶۸	شیوه آذری	۲۱۳۲-۲۱۰۰

روز	سرفصل مورد مطالعه	شماره فلش کارت ها
۱	معماری پیش از تاریخ	۱-۳۶
۲	معماری پیش از تاریخ	۶۱-۳۷
۳	معماری آمریکای میانه	۸۳-۶۲
۴	معماری آمریکای میانه	۱۰۵-۸۴
۵	معماری مصر	۱۳۴-۱۰۶
۶	معماری مصر	۱۵۹-۱۳۵
۷	معماری هند	۱۹۲-۱۶۰
۸	معماری هند	۲۲۱-۱۹۳
۹	معماری هند	۲۵۲-۲۲۲
۱۰	معماری چین	۲۷۷-۲۵۳
۱۱	معماری چین	۳۰۸-۲۷۸
۱۲	معماری ژاپن	۳۳۱-۳۰۹
۱۳	معماری ژاپن	۳۶۰-۳۳۲
۱۴	معماری تمدن های اژه ای	۴۰۰-۳۶۱
۱۵	معماری یونان	۴۴۶-۴۰۱
۱۶	معماری یونان	۴۷۲-۴۴۷
۱۷	معماری یونان	۵۰۸-۴۷۳
۱۸	معماری یونان	۵۳۷-۵۰۹
۱۹	معماری روم	۵۷۰-۵۳۸
۲۰	معماری روم	۶۰۹-۵۷۱
۲۱	معماری روم	۶۳۵-۶۱۰
۲۲	معماری صدرمسیحیت	۶۶۶-۶۳۶
۲۳	معماری بیزانس	۶۸۹-۶۶۷
۲۴	معماری بیزانس	۷۱۹-۶۹۰
۲۵	معماری رومانسک	۷۵۱-۷۲۰
۲۶	معماری رومانسک	۷۹۰-۷۵۲
۲۷	معماری گوتیک	۸۲۷-۷۹۱
۲۸	معماری گوتیک	۸۵۵-۸۲۸
۲۹	معماری گوتیک	۸۸۱-۸۵۶
۳۰	معماری گوتیک	۹۰۲-۸۸۲
۳۱	معماری رنسانس	۹۳۱-۹۰۳
۳۲	معماری رنسانس	۹۵۳-۹۳۲
۳۳	معماری رنسانس	۹۸۰-۹۵۴
۳۴	معماری رنسانس	۱۰۱۴-۹۸۱

روز	سرفصل مورد مطالعه	شماره فلش کارت ها
۱۰۱	معماری مدرن متعالی	۳۱۴۶-۳۱۷۸
۱۰۲	معماری مدرن متعالی	۳۱۷۹-۳۲۱۶
۱۰۳	معماری مدرن متعالی	۳۲۱۷-۳۲۵۱
۱۰۴	معماری مدرن متعالی	۳۲۵۲-۳۲۸۳
۱۰۵	معماری مدرن متعالی	۳۲۸۴-۳۳۱۰
۱۰۶	معماری مدرن متأخر	۳۳۱۱-۳۳۴۰
۱۰۷	معماری مدرن متأخر	۳۳۴۱-۳۳۶۵
۱۰۸	معماری مدرن متأخر	۳۳۶۶-۳۳۹۲
۱۰۹	معماری پست مدرن	۳۳۹۳-۳۴۳۲
۱۱۰	معماری پست مدرن	۳۴۳۳-۳۴۶۸
۱۱۱	معماری پست مدرن	۳۴۶۹-۳۵۰۵
۱۱۲	معماری پست مدرن	۳۵۰۶-۳۵۴۵
۱۱۳	معماری دیکانسترکشن	۳۵۴۶-۳۵۸۳
۱۱۴	معماری دیکانسترکشن	۳۵۸۴-۳۶۱۴
۱۱۵	معماری فولدینگ	۳۶۱۵-۳۶۵۶
۱۱۶	معماری اکوتک، های تک	۳۶۵۷-۳۶۸۴
۱۱۷	معماری اکوتک، های تک	۳۶۸۵-۳۷۱۴
۱۱۸	معماری اکوتک، های تک	۳۷۱۵-۳۷۴۲
۱۱۹	معماری اکوتک، های تک	۳۷۴۳-۳۷۷۳
۱۲۰	معماری اکوتک، های تک	۳۷۷۴-۳۸۰۱
۱۲۱	معماری نئوکلاسیسم	۳۸۰۲-۳۸۳۴
۱۲۲	معماری نئوکلاسیسم	۳۸۳۵-۳۸۷۰
۱۲۳	معماری نئوکلاسیسم	۳۸۷۱-۳۸۹۸
۱۲۴	معماری پیدایش کیهانی	۳۸۹۹-۳۹۲۹
۱۲۵	معماری معاصر آسیا	۳۹۳۰-۳۹۶۵
۱۲۶	معماری معاصر آسیا	۳۹۶۶-۴۰۰۰
۱۲۷	معماری معاصر آسیا	۴۰۰۱-۴۰۳۲
۱۲۸	معماری کشورهای اسلامی	۴۰۳۳-۴۰۷۳
۱۲۹	معماری کشورهای اسلامی	۴۰۷۴-۴۱۰۱
۱۳۰	آزمون جامع اول	۴۱۰۲-۴۱۳۳
۱۳۱	آزمون جامع دوم	۴۱۳۴-۴۱۶۵
۱۳۲	آزمون جامع سوم	۴۱۶۶-۴۲۰۰

روز	سرفصل مورد مطالعه	شماره فلش کارت ها
۶۹	شیوه آذری	۲۱۳۳-۲۱۶۳
۷۰	شیوه آذری	۲۱۶۴-۲۲۰۳
۷۱	شیوه اصفهانی	۲۲۰۴-۲۲۲۹
۷۲	شیوه اصفهانی	۲۲۳۰-۲۲۶۵
۷۳	شیوه اصفهانی	۲۲۶۷-۲۳۰۹
۷۴	شیوه اصفهانی	۲۳۱۰-۲۳۴۳
۷۵	شیوه اصفهانی	۲۳۴۴-۲۳۷۴
۷۶	شیوه اصفهانی	۲۳۷۵-۲۳۹۹
۷۷	شیوه اصفهانی	۲۴۰۰-۲۴۳۱
۷۸	شیوه اصفهانی	۲۴۳۲-۲۴۶۷
۷۹	شیوه اصفهانی	۲۴۶۸-۲۴۸۹
۸۰	تاق و گنبد	۲۴۹۰-۲۵۲۵
۸۱	تاق و گنبد	۲۵۲۶-۲۵۵۹
۸۲	تاق و گنبد	۲۵۶۰-۲۵۸۹
۸۳	معماری معاصر ایران	۲۵۹۰-۲۶۲۰
۸۴	معماری معاصر ایران	۲۶۲۱-۲۶۵۴
۸۵	معماری معاصر ایران	۲۶۵۵-۲۶۸۴
۸۶	معماری معاصر ایران	۲۶۸۵-۲۷۱۵
۸۷	معماری معاصر ایران	۲۷۱۶-۲۷۴۶
۸۸	معماری معاصر ایران	۲۷۴۷-۲۷۷۶
۸۹	معماری مدرن اولیه	۲۷۷۷-۲۸۰۶
۹۰	معماری مدرن اولیه	۲۸۰۷-۲۸۳۴
۹۱	معماری مدرن اولیه	۲۸۳۵-۲۸۶۶
۹۲	معماری مدرن اولیه	۲۸۶۷-۲۸۹۷
۹۳	معماری مدرن اولیه	۲۸۹۸-۲۹۳۱
۹۴	معماری مدرن اولیه	۲۹۳۲-۲۹۶۰
۹۵	معماری مدرن اولیه	۲۹۶۱-۲۹۸۵
۹۶	معماری مدرن اولیه	۲۹۸۶-۳۰۱۶
۹۷	معماری مدرن اولیه	۳۰۱۷-۳۰۴۷
۹۸	معماری مدرن متعالی	۳۰۴۸-۳۰۸۴
۹۹	معماری مدرن متعالی	۳۰۸۵-۳۱۱۵
۱۰۰	معماری مدرن متعالی	۳۱۱۶-۳۱۴۵

# دستور العمل مطالعه یک تاریخ و مبانی نظری معماری

شماره سرفصل	عنوان بر روی فلش کارت‌ها	شماره سرفصل	عنوان بر روی فلش کارت‌ها
سرفصل اول	هنر پیش از تاریخ	سرفصل نوزدهم	شیوه پارتی
سرفصل دوم	معماری آمریکای میانه	سرفصل بیستم	شیوه خراسانی
سرفصل سوم	معماری مصر	سرفصل بیست و یکم	شیوه رازی
سرفصل چهارم	معماری هند	سرفصل بیست و دوم	شیوه آذری
سرفصل پنجم	معماری چین	سرفصل بیست و سوم	شیوه اصفهانی
سرفصل ششم	معماری ژاپن	سرفصل بیست و چهارم	تاق و گنبد
سرفصل هفتم	معماری تمدن‌های اژه‌ای	سرفصل بیست و پنجم	معماری معاصر ایران
سرفصل هشتم	معماری یونان	سرفصل بیست و ششم	معماری مدرن اولیه
سرفصل نهم	معماری روم	سرفصل بیست و هفتم	معماری مدرن متعالی
سرفصل دهم	معماری صدر مسیحیت	سرفصل بیست و هشتم	معماری مدرن متأخر
سرفصل یازدهم	معماری بیزانس (روم شرقی)	سرفصل بیست و نهم	معماری پست مدرن
سرفصل دوازدهم	معماری رومانسک (رومی‌وار)	سرفصل سی‌ام	معماری دیکانستر اکشن
سرفصل سیزدهم	معماری گوتیک	سرفصل سی و یکم	معماری فولدینگ
سرفصل چهاردهم	معماری رنسانس	سرفصل سی و دوم	معماری اکوتک، های تک، تک بیونیک
سرفصل پانزدهم	معماری باروک	سرفصل سی و سوم	معماری ننوکلاسیسم
سرفصل شانزدهم	معماری روکوکو	سرفصل سی و چهارم	معماری پیدایش کیهانی - غیر خطی
سرفصل هفدهم	معماری بین‌النهرین	سرفصل سی و پنجم	معماری معاصر در کشورهای آسیایی و درحال توسعه
سرفصل هجدهم	شیوه پارسی	سرفصل سی و ششم	معماری کشورهای اسلامی

- تمامی فلش‌کارت‌ها با ذکر منبع و شماره صفحه آن می‌باشد.
- به همراه جعبه لایتنر، یک کیف لایتنر هم در اختیار شما قرار داده شده تا بتوانید فلش‌کارت‌های مربوط به هر روز را با خود حمل کنید و از زمان‌های پرت خود بهترین استفاده را نمایید.
- زمان‌بندی مطالعه روزانه در ابتدای همین دستورالعمل در اختیار شما قرار داده شده است. خود همین نظم و برنامه‌ریزی ناخودآگاهی که با بهرهمندی از روش DLM به‌دست می‌آورید، نقش بسزایی در طبقه‌بندی ذهنی مطالب و نتیجه‌گیری بهتر در آزمون ایفا می‌کند.
- با اطمینان کامل از روشی که انتخاب کرده‌اید، سعی کنید کاملاً مطابق دستورالعمل DLM مطالعه فرمایید؛ باور داشته باشید که ما به موفقیت تک تک شما حساسیم و نهایت تلاش خود را بخرج داده‌ایم که هیچ مطلبی جا نیفتد. از شما هم خواهش می‌کنیم کاملاً مطابق با دستورالعمل مطالعه فرمایید تا ان‌شاء... بهترین نتیجه را بگیرید. شنیدن خبر قبولی شما بهترین خبر برای ماست.

## دستور العمل

«لازم است به خصوص در روزهای اول، مکرراً به این دستورالعمل مراجعه فرمایید تا وقتی که روش، ملکه ذهنتان شود.»

«دستورالعمل DLM بر پایه روش لایتنر (جی ۵) می‌باشد.»

**روز اول:** بر اساس جدول زمان‌بندی، فلش‌کارت‌های مربوط به روز اول را بردارید (از شماره ۱ تا ۳۵). یکی دو مرتبه به ترتیب شماره آنها را بخوانید. به ترتیب شماره به این خاطر که مطالب را به شکل مفهومی و پیوسته فرا بگیرید. (فاز اول)

حالا فلش‌کارت‌ها را به دسته‌های ۵ تایی تقسیم کنید و تلاش کنید روی فلش‌کارت‌ها را بخوانید و پاسخش را (پشت فلش‌کارت را) به یاد آورید و برای خود از حفظ بیان کنید. اگر به یاد نیآوردید به پشت فلش‌کارت نگاه کنید، پاسخ را بخوانید و برای خود از حفظ همان موقع تکرار نمایید. هر ۵ تایی را حفظ کنید، وقتی از خودتان امتحان گرفتید و مطمئن شدید که حفظ شده‌اید بعد بروید سراغ ۵ تایی بعدی و همین کار را ادامه دهید تا دسته ۵ تایی آخر. (فاز دوم)

**فاز سوم:** آزمون حفظ شدن کل فلش‌کارت‌هاست. در این مرحله کل دسته‌های ۵ تایی را مجدداً ادغام می‌کنید و از خود آزمون می‌گیرید. در این مرحله علیرغم اینکه همین چند دقیقه پیش فلش‌کارت‌ها را از خود در قالب دسته‌های ۵ تایی آزمون گرفته و بلد بوده‌اید، باز هم ممکن است پاسخ چند فلش‌کارت را فراموش کرده باشید! آنها را جدا می‌کنید و یاد می‌گیرید و مجدداً کل فلش‌کارت‌ها را از خود آزمون می‌گیرید. اولین باری که همه فلش‌کارت‌ها را بلد بودید می‌توانید در خانه اول جعبه لایتنر قرار دهید.

نکته ۱: خانه کوچکتر، خانه شروع می‌باشد و فقط برای یک دسته فلش کارت در نظر گرفته شده است. (یعنی فردا که خواستید دسته دوم را مطالعه و در خانه اول قرار دهید، قبل از آن باید فلش کارت‌های موجود در خانه اول را از خود مجدداً آزمون بگیرید و به خانه دوم منتقل کنید).

توجه: این فرآیند ۳ فازی مطالعه را هر روز برای مطالعه هر دسته فلش کارت جدید رعایت کنید. این روش مطالعه کمک می‌کند تا در جلسه کنکور مستقیماً به سراغ گزینه صحیح بروید و معمولاً لازم نیست تمام گزینه‌ها را بخوانید. (به جز تست‌هایی که به شکل مفهومی طراحی می‌شوند و گزینه‌ها خیلی به یکدیگر نزدیک هستند). نکته ۲: در هنگام مطالعه وسواس به خرج ندهید. اصلاً خودتان را برای اینکه ممکن است پاسخ یک فلش کارت را به یاد نیاورید سرزنش نکنید. خیلی راحت و با آرامش آنهایی را که یاد گرفته‌اید از آنهایی که یاد نگرفته‌اید جدا کنید و آنهایی را که یاد نگرفته‌اید آنقدر مرور کنید تا یاد بگیرید. هیچ‌وقت عجله نکنید و به خود انرژی منفی ندهید. مطمئن باشید که این روش حداقل زمان را از شما می‌گیرد و بیشترین ثمره و بازدهی را برای شما به ارمغان خواهد آورد. سعی کنید دقیقاً مطابق دستورالعمل DLM مطالعه فرمائید. ضمناً در هنگام مطالعه فیش‌ها و هم در مرورها به صورت سئوالات (روی فیش) به اندازه پاسخ سئوالات (پشت فیش) و نیز به توضیحات داخل پرانتزها توجه نشان دهید.

**روز دوم:** باید دومین دسته از فلش کارت‌ها را مطالعه کنید. قبل از شروع به مطالعه دسته دوم، ابتدا دسته اول فلش کارت‌ها را که دیروز مطالعه کرده‌اید و در خانه اول جعبه لایت‌نر قرار داده‌اید مرور کنید. آنهایی را که بلد بودید به خانه دوم جعبه انتقال دهید و آنهایی را که بلد نبودید و به یاد نمی‌آوردید در همان خانه اول بگذارید باقی بمانند. حالا طبق روش ۳ فازی مطالعه سریع فلش کارت‌ها که توضیح داده شد مطالعه دسته دوم فلش کارت‌ها را براساس جدول زمان‌بندی روزانه (فلش کارت‌های جدیدی که در روز دوم باید مطالعه کنید) را شروع کنید. (اشکالی ندارد اگر فلش کارت‌های روز دوم با فلش کارت‌های برگشتی ادغام شوند)

**روز سوم:** روش روز سوم دقیقاً مشابه روز دوم است. یعنی ابتدا باید فیش‌های موجود در خانه اول جعبه را مطالعه کنید. آنهایی را که بلد هستید به خانه دوم منتقل کنید و سپس شروع به مطالعه دسته سوم فیش‌ها (فیش‌های جدید) نمایید. و آنها را به همراه فیش‌هایی که در خانه اول باقی مانده درون خانه اول قرار دهید.

نکته مهم: باید قبل از انتقال فیش‌های خانه اول به خانه دوم، یک کارت عمودی پشت اولین دسته فیش‌های موجود در خانه دوم قرار دهید. فیش‌هایی که امروز به خانه دوم منتقل شدند نباید با فیش‌هایی که دیروز منتقل شدند مخلوط شوند و باید با یک کارت عمودی از یکدیگر جدا گردند.

در واقع پس از پایان روز سوم دو دسته فیش به طور مجزا در خانه دوم جعبه لایت‌نر و یک دسته فیش در خانه اول وجود دارد. (یعنی مجموعاً ۳ دسته فیش مجزا (چون در روز سوم هستیم))

دو دسته فیشی که به طور مجزا در خانه دوم هستند آنکه جلوتر قرار گرفته فیش‌هایی است که در روز اول مطالعه کردید و آنکه عقب‌تر قرار گرفته فیش‌هایی است که در روز دوم مطالعه کردید. و فیش‌هایی که در خانه اول قرار دارند فیش‌هایی هستند که امروز برای اولین بار مطالعه کرده‌اید به همراه فیش‌هایی که هنگام انتقال به خانه‌های بعدی جعبه پاسخ آنها را فراموش کرده بودید و به خانه اول برگشتند.

## روز چهارم:

**روز چهارم:** حتماً فکر می‌کنید ابتدا باید فیش‌های موجود در خانه اول را به خانه دوم منتقل کنید. در حالیکه این طور نیست. به نکته بسیار مهم زیر توجه فرمائید: روزنکته بسیار مهم: گنجایش خانه دوم فقط برای دو دسته فیش است. (خواه دسته‌های ۵ تایی خواه ۱۰۰ تایی و ...) اکنون گنجایش خانه دوم پر شده است و مجاز نیستیم دسته فیش جدیدی به آن دو اضافه کنیم. از طرفی باید خانه اول را انتقال دهیم تا برای پذیرش فیش‌های جدید (فیش‌هایی که باید در روز چهارم مورد مطالعه قرار بگیرند) خالی شود. پس چه می‌کنیم؟

ابتدا اولین دسته فیش‌های موجود در خانه دوم را (که به وسیله یک کارت عمودی از دسته دوم موجود در خانه دوم جدا شده) از خودمان آزمون می‌گیریم. فیش‌هایی را که بلد بودیم به خانه سوم و فیش‌هایی را که بلد نبودیم حتماً به خانه اول برمی‌گردانیم. سپس فیش‌های موجود در خانه اول را به خانه دوم انتقال می‌دهیم (با حفظ استقلال از فیش‌های موجود در خانه دوم به وسیله یک کارت عمودی) و در نهایت فیش‌های جدید را مطالعه کرده و کنار فیش‌هایی که احتمالاً به خانه اول برگشته‌اند قرار می‌دهیم.

اکنون فیش‌هایی که قبلاً در جعبه دوم قرار داشتند دسته فیش اولی موجود در جعبه دوم و فیش‌هایی که امروز از خانه اول به دوم انتقال دادیم دسته فیش دومی موجود در خانه دوم را تشکیل می‌دهند که به وسیله یک کارت عمودی جدید از هم جدا شده‌اند. و در خانه سوم نیز یک دسته فیش وجود دارد.

نکته: بدیهی است که وقتی می‌گوییم دسته فیشی را به خانه بعدی انتقال می‌دهیم یعنی ابتدا از خودمان فیش‌های مربوط به آن دسته را آزمون می‌گیریم یعنی صورت سؤال (روی فیش) را می‌خوانیم و جواب را از بر بیان می‌کنیم. فیش‌هایی را که بلد بودیم به خانه بعدی انتقال می‌دهیم و فیش‌هایی را که فراموش کرده‌ایم حتی اگر به خانه پنجم جعبه هم رسیده باشند به خانه اول برمی‌گردانیم.

**روز پنجم:** هیچ فیشی نباید از خانه سوم به خانه چهارم منتقل شود چرا که خانه سوم هنوز پر نشده و در آن فقط یک دسته فیش قرار دارد؛ در حالیکه خانه سوم با چهار دسته فیش مجزا پر می‌شود و دسته فیشی که بدان منتقل شده باید ۴ روز در آنجا باقی بماند. به طور کلی تا گنجایش خانه‌های جعبه کاملاً پر نشده باشد مجاز نیستیم هیچ دسته فیشی را انتقال دهیم.

امروز ابتدا دسته فیش جلویی موجود در خانه دوم را با حفظ مجزا بودن (یعنی بین آنها کارت عمودی قرار می‌دهیم) به خانه سوم انتقال می‌دهیم. سپس از خانه اول دسته فیش‌ها را به خانه دوم منتقل می‌کنیم و در نهایت دسته فیش‌های جدید را مطالعه کرده و در خانه اول قرار می‌دهیم.

الآن باید در خانه سوم دو دسته فیش مجزا، در خانه دوم دو دسته فیش مجزا و در خانه اول یک دسته فیش وجود داشته باشند که در مجموع می شود ۵ دسته فیش چون امروز روز پنجم مطالعه بود.

نکته مهم: گنجایش خانه های جعبه لایتر به این صورت است که خانه اول جای ۱ دسته فیش است یعنی حداکثر یک روز می تواند در آن باقی بماند؛ به بیان دیگر ماکسیمم ۲۴ ساعت بعد باید مرور شود و به خانه دوم منتقل گردد. (ماکسیمم ۲۴ ساعت؛ می تواند ۱۲ ساعت یا ۱۸ ساعت ... بعد مرور و منتقل شود). گنجایش خانه های بعدی هر یک ۲ برابر خانه قبل از آن است؛ یعنی ۱،۲،۴،۸،۱۶

--	--	--	--	--

(در این مورد هیچ گونه تفاوتی بین روش DLM با روش لایتر وجود ندارد چرا که گنجایش خانه ها براساس تحقیقات این روانشناس برجسته معرفی شده و کاملاً منطبق با فرایند طبیعی مغز انسان است).

خانه اول: فقط یک دسته فیش که حتماً بایستی ظرف مدت ۲۴ ساعت (یا زودتر) به خانه دوم منتقل شود. چرا که فرایند طبیعی مغز انسان به این صورت است که ۷۰ درصد مطالب را بعد از ۲۴ ساعت به فراموشی می سپارد و این کاملاً طبیعی است و برای همه انسانها وجود دارد. اگر طی این ۲۴ ساعت یکبار دیگر مطالب مرور شوند از حافظه کوتاه مدت به حافظه بلندمدت یک گام نزدیکتر می شوند. و اگر مثلاً چند روز دسته فیش های موجود در خانه شماره یک را مطالعه نکنیم زمانی که چند روز قبل برای یاد گرفتن آنها اختصاص داده بودیم تقریباً هدر می رود چرا که احتمالاً بیشتر مطالب را فراموش کرده ایم و باید از نو مطالعه کنیم.

این حساسیت در مورد خانه های شماره ۳ به بعد کمتر می شود. چرا که مطالب به حافظه بلندمدت (به واسطه مرور برنامه ریزی شده ای که مطابق با فرایند طبیعی مغز انسان است) نزدیکتر شده اند.

پس سعی کنید دسته فیش های موجود در خانه اول را حداکثر فردای مطالعه به خانه دوم انتقال دهید.  
خانه دوم: ظرفیت آن دو دسته فیش است. یعنی تا دو دسته فیش مجزا در آن وجود نداشته باشد اجازه نداریم هیچ فیشی را از خانه شماره ۲ به خانه بعدی آن منتقل کنیم.  
خانه سوم: ظرفیت آن ۴ دسته فیش مجزا است.  
خانه چهارم: ظرفیت آن ۸ دسته فیش مجزا است.  
خانه پنجم: ظرفیت آن ۱۶ دسته فیش مجزا است.

نکته: بعد از آنکه فیش ها از خانه پنجم خارج شد (یعنی فیش هایی که حداکثر ۵ بار در فواصل زمانی گوناگون مرور شده اند و پاسخ صحیح آنها را بلد بوده اید دیگر می توانید مطمئن باشید که مطالب برای همیشه (یا لاقلاً تا مدتی طولانی) در حافظه شما باقی می ماند.

نکته بسیار بسیار مهم: در هر بار مرور و آزمون فیش ها، فیش هایی را که فراموش کرده باشید حتی اگر در خانه پنجم جعبه لایتر هم باشند باید حتماً به خانه شماره یک برگردند نه خانه قبلی. این مهمترین قاعده لایتر است که توسط ادوین گاترین ارائه شده و رعایت آن کاملاً حیاتی است.

اگر احیاناً برگشتی های شما زیاد است به دو دلیل می تواند باشد: یا مطالعه ۳ فازی را به درستی رعایت نمی کنید و فلش کارت های جدید را با تسامح و قبل از اینکه ۱۰۰٪ یاد بگیرید، در خانه اول جعبه قرار می دهید؛ و یا مرورها را سر وقت انجام نمی دهید! به هر حال اگر برگشتی ها زیاد شد یکی دو روز فلش کارت جدید نخوانید و همان قبلی ها را در خانه های جعبه جلو ببرید.

روز ششم: مطابق روز پنجم است. در پایان روز ششم سه دسته فیش مجزا در خانه شماره ۳، دو دسته فیش مجزا در خانه شماره ۲ و یک دسته فیش جدید (که در روز ششم مطالعه کرده اید) در خانه اول جعبه قرار دارد.

روز هفتم: نیز مطابق روز پنجم و ششم انجام می شود. با این تفاوت که در روز هفتم خانه شماره ۳ که ظرفیت آن چهار دسته فیش بود پر می شود.

روز هشتم: ابتدا باید اولین دسته فیش موجود در خانه سوم را به خانه چهارم انتقال دهید (چرا گنجایش خانه سوم، ۴ دسته فیش است و دیروز پر شده است و حالا باید دسته فیش جلویی آنرا به خانه چهارم انتقال دهیم). سپس دسته فیش جلویی موجود در خانه شماره ۲ را پشت سه دسته فیش باقی مانده در خانه شماره ۳ با حفظ مجزا بودن انتقال می دهیم. در مرحله سوم دسته فیش موجود در خانه شماره یک را که دیروز مطالعه کرده اید به خانه دوم انتقال دهید و در نهایت فیش های جدید مربوط به روز هشتم را مطالعه کرده و یاد بگیرید و در خانه شروع (خانه شماره یک) قرار دهید.

روزهای ۱۵-۹: مطابق روز هشتم عمل کنید. در روز پانزدهم جعبه شماره ۴ نیز پر می شود (با هشت دسته فیش مجزا)

روز ۱۶: لازم است ابتدا اولین دسته فیشی را که به خانه شماره ۴ انتقال پیدا کرده بود (دسته فیش جلویی) را به خانه شماره ۵ منتقل نمایید.

سپس دسته فیش جلویی خانه شماره ۳ را به ۴

پس از آن دسته فیش جلویی خانه شماره ۲ را به ۳

بعد از آن دسته فیش جلویی خانه شماره ۱ را به ۲

و در نهایت فیش های جدید مربوط به این روز را مطالعه کرده، یاد بگیرید و در خانه اول قرار دهید.

نکته: در روز سی و یکم اولین دسته فیش از انتهای جعبه خارج می‌شود. دور آن کش بیندازید و به کناری بگذارید. این روند که اکنون ملکه ذهن شما شده باید ادامه پیدا کند تا آخرین فیش‌هایی را که برای شما طراحی شده یاد بگیرید و از خانه پنجم خارج شوند.

نکته مهم: دقت کنید وقتی مثلاً می‌گوییم روز هفتم باید فلان کار را انجام دهید منظور در مرحله هفتم است. مثلاً فرض کنید که روز اول شروع شما با متد DLM شنبه باشد. قاعدتاً باید وظایف روز هفتم را ۷ روز بعد یعنی در روز جمعه‌ای که در پی می‌آید انجام دهید. خوب شاید کاری پیش بیاید که نتوانید یک روز اصلاً از جعبه استفاده کنید یا مثلاً تصمیم بگیرید جمعه را استراحت کنید یا مسافرتی پیش بیاید ... بدیهی است که در این صورت برای شما روز هفتم دیگر جمعه نیست. یعنی تکالیف مربوط به روز هفتم (مرحله هفتم) را باید در روز شنبه انجام دهید.

البته توصیه می‌کنیم طوری برنامه‌ریزی کنید که بتوانید مرحله به مرحله و با آهنگی ملایم متد DLM را طی کنید و بدون اینکه اصلاً احساس سختی کنید یا احساس کنید دارید درس می‌خوانید حجم زیادی از مطالب را خودبخود خواهید آموخت و درصد بالای ۸۰ را در آزمون سراسری کسب خواهید کرد.

«این معجزه DLM است.»

نکته دیگر اینکه می‌توانید هر روز ابتدا دسته فیش‌های جدید را در «شروع مطالعه» فرا بگیرید (که ذهن شما کاملاً آماده و به اصطلاح «Fresh» است) و بعد به مرور فیش‌های روزهای قبل بپردازید.

در پایان مجدداً به برخی از قوانین بسیار مهمی که باید حتماً حین استفاده از روش DLM رعایت کنید اشاره می‌کنیم:

- ۱- دسته فیش‌های موجود در خانه شماره یک حداکثر باید ظرف مدت ۲۴ ساعت به خانه دوم منتقل شود. (زودتر هم می‌تواند منتقل شود، اما سعی کنید دیرتر نشود).
- ۲- هرگز خود را برای فیش‌هایی که فراموش کرده‌اید سرزنش نکنید.
- ۳- فیشی که فراموش کرده‌اید در هر مرحله‌ای که باشد باید به خانه شماره یک برگردد. و این نکته بسیار مهمی است.
- ۴- تا ظرفیت خانه‌ای پر نشده باشد مجاز نیستیم هیچ دسته فیشی را از آن به خانه بعدی انتقال دهیم.

ظرفیت خانه‌ها به شکل زیر است:

۱	۲	۴	۸	۱۶

- ۵- فقط می‌توانیم در یک روز یک دسته فیش از هر خانه‌ای به خانه بعدی انتقال دهیم. یعنی پس از آنکه خانه‌ای پر شد فردای آن روز فقط جلوترین و اولین دسته فیش را به خانه بعدی انتقال می‌دهیم. روزهای بعدی نوبت دسته‌های بعدی خواهد بود.
- ۶- می‌توانید در یک روز تعداد بیشتر یا کمتری فلش‌کارت نسبت به جدول زمان‌بندی پیشنهادی ما مطالعه کنید. تعداد فلش‌کارت‌ها مهم نیست، رعایت روش مهم است. به همین خاطر جعبه طوری طراحی شده که اندازه خانه‌های جعبه قابل تغییر است.
- ۷- در طراحی فرایند یادگیری لایتنر نوعی پاداش و تشویق درونی وجود دارد که نشاط‌آور است. وقتی فیشی را که بلد هستید به خانه بعدی انتقال می‌دهید نوعی حس رضایت درون شما به وجود می‌آید که انگیزه و انرژی شما را برای ادامه مسیر دو چندان می‌سازد.

چند نکته:

- نرم درصدها امسال برای داوطلبانی که از روش DLM برای مطالعه درس‌ها بهره‌مند شده اند بین ۲۰٪ تا ۳۰٪ ارتقا خواهد یافت. پس به درصدهای سال‌های گذشته توجه نکنید و نهایت تلاش خود را بنمایید که در هر درس بهترین نتیجه ممکن را اخذ کنید.
- بدیهی است تعداد رقاباتی که از پک‌های DLM استفاده می‌کنند چندین برابر ظرفیت پذیرش دانشگاه‌هاست. از آنها غافل نشوید. البته، در این درس قطعاً رقابت اصلی بین شما دی.ا.ا. می‌ها شکل خواهد گرفت.
- ما نهایت تلاش خود را به کار گرفته‌ایم تا تک‌تک فیش‌ها استاندارد و مطلوب باشد. ممکن است در بین فیش‌ها با معدود فیش‌هایی مواجه شوید که علی‌رغم چندین بار تکرار و شاید جلو رفتن در جعبه و دوباره برگشتن به خانه اول باز هم در ذهن شما باقی نماند. در این گونه موارد می‌توانید برای خودتان به دلخواه چیزهایی به فیش مورد نظر اضافه یا از آن کم کنید تا شما را راهنمایی کند. البته در انجام این کار عجله نکنید و راحت‌طلب نباشید. سعی کنید جوابها را همان طوری که هستند و بخصوص در مورد جوابهای یک‌کلمه‌ای با همان واژه‌ها به خاطر بیاورید و همچنین فیش‌های مهمی را که خود تشخیص می‌دهید یا ما آنها را تعیین کرده‌ایم تغییر ندهید.
- به این خاطر هر فصل با رنگی متفاوت و طرحی زیبا در اختیار شما قرار داده شده که «خود رنگ» کمک به پیوند انسان با «من کودکی» خویش می‌کند و ما به من کودکی و حافظه تصویری توجه نشان می‌دهیم. معتقدیم لازم نیست مطالعه، یک اجبار کسل کننده برای قبولی در آزمون باشد، بلکه می‌تواند یک فعالیت شیرین، شاد و خوشایند باشد. به همین خاطر تلاش کرده‌ایم مطالب با زبانی ساده و با مثال‌هایی ملموس بیان شوند و کمترین تلاش ذهنی را از داوطلب، طلب کند. و نیز این همه کتاب را که ضخامت صفحات هریک قبلاً باعث می‌شد اصلاً رغبت نکنیم طرفش برویم، حالا همه یکجا در یک پک در اختیار شما عزیزان قرار داده شده آن هم در قالب فلش‌کارت؛ فلش‌کارت‌هایی که می‌توانید هر روز با خود حمل کنید و در اوقات پرت خود در طول روز مطالعه‌شان کنید.

- این بسیار با اهمیت است که آمادگی‌ای را که در پایان مطالعه فلش‌کارت‌ها به دست می‌آورد تا روز کنکور حفظ (و حتی تقویت) کنید؛ این مهم با زدن تست‌های سال‌های گذشته کنکور تحقق می‌یابد.
  - در جلسه کنکور ابتدا تست‌هایی را که مطمئن هستید بلدید بزنید، سپس دوباره برگردید و تست‌های مشکل‌تر یا تست‌های زمان‌برتر را اگر فرصت کافی داشتید پاسخ دهید. توجه داشته باشید خطر نمره منفی بزرگترین تهدید برای شما محسوب می‌شود که می‌تواند پاسخ‌های صحیح شما را ضایع کند. «پس جداً از پاسخ دادن به تست‌هایی که به پاسخ آن مطمئن نیستید، پرهیز کنید و با خیال راحت در پاسخ‌نامه سفید بگذارید. دیگران آنها را جواب می‌دهند، نمره منفی می‌گیرند و شما از آنها جلو خواهید افتاد.»
  - حتماً تلفن همراه خود را به آدرس کلیه اطلاع‌رسانی‌های ما از طریق SMS صورت می‌گیرد. لطفاً کلمه **memari** را به سامانه پیام کوتاه ما به شماره ۳۰۰۷۶۵۰۰۱۷۷۴ پیامک کنید. اگر موبایل شما بر پیامک‌های تبلیغاتی بسته شده باشد، اطلاع‌رسانی‌های DLM را از دست می‌دهید. بدین منظور مرتباً (بخصوص یک ماه مانده به کنکور) وبسایت ما به آدرس [www.DLMgroup.ir](http://www.DLMgroup.ir) را دنبال کنید.
  - هر از چند گاهی به این دستورالعمل مراجعه کنید چون ممکن است توجه شما به نکات جدیدی جلب شود که قبلاً به آنها توجه نکرده‌اید.
  - DLM را به بهترین دوستان خود معرفی کنید.
  - ما را در جریان نظرات، پیشنهادات، ایده‌ها و انتقادات خود قرار دهید. ([info@DLMgroup.ir](mailto:info@DLMgroup.ir))
- با امید به موفقیت شما در این درس و در کسب نتیجه موفقیت‌آمیز در کل کنکور لطفاً ما را از نظرات و پیشنهادات خود آگاه فرمایید.

با احترام

انتشارات تبلور دانش - گروه DLM

باسمه تعالی

سخن ناشر:

با سلام و احترام و شادباش

حضور شما را در جمع اعضای خانواده بزرگ DLM گرامی می‌داریم.

لازم است ابتدائاً نکاتی را به عرض برسانیم:

از تیم‌های تالیف خواسته می‌شود برای تلطیف خشکی مطالعه و به خاطر ماندن مطالب، به من کودکی و حافظه تصویری توجه ویژه‌ای نشان دهند و تکنیک‌هایی در این زمینه به ایشان آموزش داده می‌شود.

چگونگی استفاده از این تکنیک‌ها، انتخاب تصاویر و رنگ‌ها و از این قبیل کاملاً به سلیقه، خلاقیت و دیدگاه هر مولف و طبقه فکری – اجتماعی که وی به آن تعلق دارد و با تفویض اختیار کامل از جانب انتشارات به مولف صورت می‌گیرد و تنها ممیزی در این بین، توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌پذیرد. لذا ممکن است از همه تصاویر کارتونی، عبارات خودمانی، جملات الهام‌بخش و شوخی‌هایی که می‌شود لذت ببرید یا ممکن است با برخی از آنها موافق نباشید یا جایگزین بهتری برای آنها سراغ داشته باشید.

به هر حال همه این کارها به این منظور انجام می‌شوند که علاوه بر اینکه با مطالعه پک‌های DLM، ان شاء... بهترین نتیجه را کسب خواهید فرمود، از مطالعه خود لذت نیز ببرید.

معتقدیم لازم نیست مطالعه، یک اجبار کسل‌کننده برای قبولی در آزمون باشد، بلکه می‌تواند فعالیتی شیرین، شاد و خوشایند باشد. به همین خاطر تلاش می‌شود مطالب، با زبانی ساده و با مثال‌هایی ملموس بیان شوند و کمترین تلاش ذهنی را از داوطلب، طلب کند. و نیز این همه کتاب را که ضخامت صفحات هر یک شاید قبلاً باعث می‌شد اصلاً رغبت نکنیم طرفش برویم، حالا همه یکجا در یک پک در اختیار شما عزیزان قرار داده شده آن هم در قالب فلش‌کارت؛ فلش-کارت‌هایی که می‌توانید هر روز با خود حمل کنید و در اوقات پرت خود در طول روز مطالعه‌شان کنید.

می‌خواهیم این اطمینان خاطر را به شما بدهیم که جهت‌گیری و رویکرد انتشارات تبلور دانش صداقت، تعهد، کیفیت و احترام به وقت مخاطب است. وقتی که برای مطالعه پک‌ها اختصاص می‌دهید.

تمامی سیستم‌های تالیف، خط‌مشی‌ها و فرهنگ‌های سازمانی در این راستا طراحی شده‌اند.

تلاش می‌کنیم یا پکی را ارائه نکنیم یا وقتی برای درسی، پک آن ارائه شد جامع باشد و نیازی به مطالعه کتاب و کلاس نداشته باشید.

با این همه هیچ کاری عاری از اشکال نیست. ضمن اینکه کیفیت یک مقصد نیست بلکه یک مسیر و فرآیند دائمی است. بنابراین همیشه نیازمند نظرات، پیشنهادات، انتقادات و ایده‌های نوی شما عزیزان هستیم. به ما کمک کنید تا بتوانیم هر سال پک‌های کامل‌تر و جذاب‌تری را در اختیار دوستان شما و داوطلبان سال‌های بعد قرار دهیم.

موفق و پیروز و سربلند باشید.

این یک دستور است!

با احترام

انتشارات تبلور دانش – گروه DLM

Email: [idea@DLMgroup.ir](mailto:idea@DLMgroup.ir)

تلفن: ۰۲۱۲۲۳۶۰۶۰۶

سامانه پیام کوتاه (SMS):

۳۰۰۰۷۶۵۰۰۰۱۷۷۴